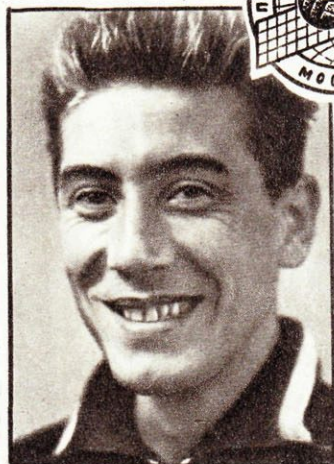
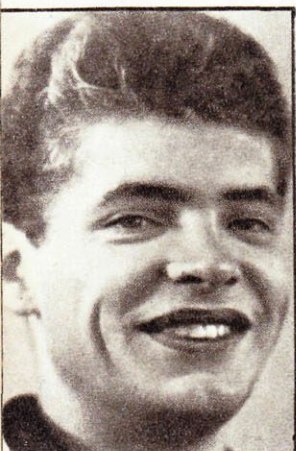
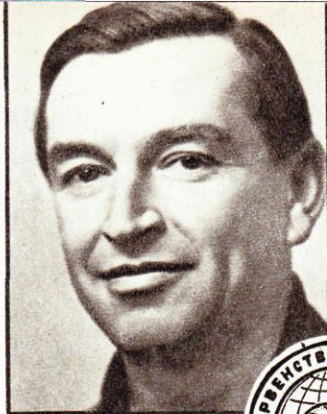




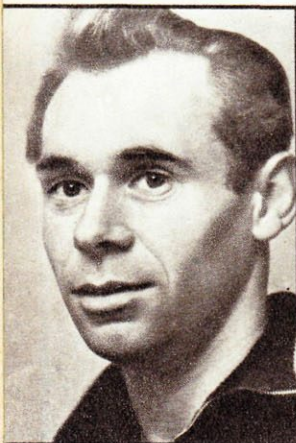
11  
1962

Спортивные  
игры

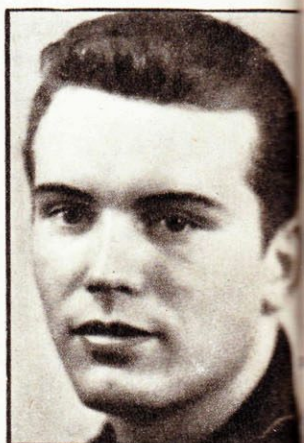




# ЧЕМПИОНЫ МИРА

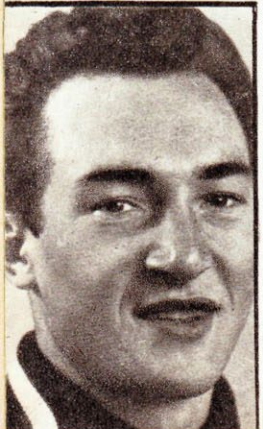


Советские волейболисты в четвертый раз завоевали золотые медали чемпионов мира. Вверху (слева направо): тренеры Гиви Ахвледяни и Николай Михеев, Юрий Чесноков (капитан). Во втором ряду: Эдуард Сибиряков, Анатолий Цирков и Геннадий Гайковой. В третьем ряду: Виталий Коваленко, Дмитрий Воскобойников и Ян Лабуцкас. Внизу: Юрий Полярков, Иван Бугаенков, Николай Буробин, Юрий Венгеровский и Георгий Мондзюлевский.



Самый старший в команде — Юрий Чесноков. Ему 29 лет. Самые молодые — 20-летние Эдуард Сибиряков и Дмитрий Воскобойников.

Фото мастера спорта  
Василия Романова



# Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 11 (90)      ноябрь 1962  
год издания VIII

## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Бойцы переднего края	2
<i>Н. Семашко.</i> Дерзай и твори! Некоторые итоги чемпионата СССР по баскетболу	3
Из 100 возможных! Баскетбольная викторина	5
<i>А. Алачачян.</i> Нет покоя под щитом. О живучести зонной защиты и эгоизме центровых	6
<i>Михаил Семенов.</i> Быстро, просто, эффективно!	8
Городу юности — 30 лет	—
<i>В. Ромичев.</i> Лауреаты чемпионата мира по волейболу	9
<i>Евгений Горбачев.</i> Хирофун Даймацу приоткрывает занавес	—
Чемпионки мира по волейболу	11
Чемпионат мира по волейболу. Результаты игр	12
Награды чемпионата	15
Десять лет спустя	16
<i>И. Алебастров.</i> Проглядели... Двойная жизнь Владимира Кустова	18
Во втором эшелоне. Результаты турниров футбольных команд класса «Б»	19
<i>Б. Кулагин.</i> Ростом с клюшкой. Опыт детской хоккейной школы ЦСКА	20
<i>Е. Нагорный, А. Ивойлов.</i> Падающий мяч. Приспособление для тренировки верхней передачи	23
Учебник для мастеров волейбола	—
<i>Валерий Фадеев.</i> Брешь в обороне	24
<i>Виктор Тихонов.</i> После драки кулаками не машут	25
<i>Г. Радчук.</i> Вице-чемпион мира. Заметки об игре сборной Чехословакии	—
<i>О. Юрьев.</i> Класс любителей и профессионалов канадского хоккея	28
<i>А. Полехин.</i> Крупнейшие стадионы мира. Морумбия и Маракана	—
Год рождения 1961. Новые мастера водного поло, тенниса и городского спорта	30
25 лучших в бросках с игры (баскетбол)	—
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
<i>С. Шпрах.</i> Тычок слева Чжуан Цзэ-дуна	32



Зрители волейбольных соревнований аплодируют, когда нападающий, высоко прыгнув над сеткой, делает пушечный завершающий удар. Но тот, кто зарядил эту «пушку» и вывел бомбардира на прямую наводку, нередко остается в тени. А ведь это большое искусство, и им в полной мере владеет игрок сборной СССР Георгий Мондзолевский (12). Его вы видите на снимке.

Мондзолевский прекрасный волейбольный дирижер, хитроумный распасовщик мячей. Вот и сейчас Георгий артистическим правдоподобием создал впечатление, что он дал пас на удар Ивану Бугаенкову, в зону 3. Поверил в это и сам Бугаенков, взлетевший вверх для удара. Поверил в это и соперник, поставивший блок. А Мондзолевский неожиданно дал пас в зону 4. Оттуда-то и последует внезапный удар.

Георгий Мондзолевский награжден на чемпионате мира призом «лучшего разыгрывающего» волейболиста. О нем и о других лауреатах розыгрыша мирового первенства читайте на 9-й странице.

Фото мастера спорта В. Романова

# Бойцы переднего края

Наш советский народ, руководимый своей славной Коммунистической партией, создал могучую экономику социализма и теперь, опираясь на нее, успешно создает материально-техническую базу коммунизма. Семилетний план развития народного хозяйства СССР, который представляет собой важный этап общенародной борьбы за создание такой базы, выполняется со значительным опережением. За первые четыре года семилетки сверх задания будет произведено промышленной продукции на 28 миллиардов рублей. Страна получит дополнительно (сверх контрольных цифр) 2,5 миллиона тонн чугуна, около 13 миллионов тонн стали, 11 миллионов тонн проката черных металлов, почти 17 миллионов тонн нефти, 60 тысяч металлорежущих станков, 1,3 миллиарда погонных метров тканей, 189 миллионов штук трикотажных изделий, 88 миллионов пар кожаной обуви и много других промышленных изделий и товаров народного потребления.

За эти четыре года гигантски выросла индустриальная мощь нашей Родины. В строй действующих введено более 3700 новых крупных промышленных предприятий. В промышленности созданы новые производственные мощности, которые по своим размерам превышают мощности, созданные за все годы довоенных пятилеток.

Наступающий пятый год семилетки безусловно будет годом новых величественных успехов коммунистического строительства, годом нового ускорения его темпов. Проводимая по решению ноябрьского Пленума ЦК КПСС перестройка партийного руководства народным хозяйством, осуществление намеченных Пленумом мер по совершенствованию партийно-государственного и общественного контроля в стране умножат силы Коммунистической партии и советского народа в борьбе за построение коммунистического общества.

В первых рядах великой армии строителей коммунизма идет ленинский комсомол, олицетворяющий лучшую советскую молодежь. Своим первейшим долгом и делом своей чести комсомол считает — всегда и во всем быть верным помощником и боевым резервом Коммунистической партии. Это огромная сила, полная боевого задора, творческого горения, постоянной готовности отдавать все свои силы служению делу Ленина, делу ленинской партии. В рядах комсомола сейчас 20 миллионов юношей и девушек. Это о них, передовой советской молодежи, сказал Никита Сергеевич Хрущев в докладе на XXII съезде КПСС: «Молодежи предстоит поднять новые богатства наших недр, построить фабрики, совхозы, заводы, города... Советская молодежь идет сейчас на стройки, вооруженная глубокими знаниями, самой совершенной техникой. Сколько она уже сделала хорошего на нашей земле и сколько сделает, воодушевленная великими планами коммунистического строительства!»

По зову Коммунистической партии, по путевкам комсомола сотни тысяч молодых патриотов отправились в полупустынные степи, подняли миллионы гектаров целинных и залежных земель и превратили их в богатейшую житницу страны. И уже не седой ковыль, а золотистая пшеница колыхается ныне летом на бескрайних просторах Сибири и Казахстана. По зову партии и путевкам комсомола свыше полумиллиона молодых энтузиастов выехало за последние годы на новостройки семилетки — в Сибирь, на Дальний Восток, на Крайний Север и другие места. Они строили и строят могучие гидростанции на Ангаре, Енисее, Волге, Днепре, Иртыше, Казахстанскую Магнитку, алюминиевые, химические и другие заводы, прокладывают нефтепровод «Дружба», газопроводы, линии электропередач, сооружают Каракумский и Северо-Крымский каналы, электрифицируют железные дороги. Только в нынешнем году на новостройки с комсомольскими путевками приехало более 130 тысяч юношей и девушек. Комсомол шефствует над строительством более двух тысяч промышленных объектов страны. 168 наиболее важных строящихся объектов объявлены всесоюзными ударными комсомольскими стройками. Замечательные плоды героического труда молодежи. На ударных комсомольских стройках уже введены в действие 52 доменные и сталеплавильные печи, 34 прокатных и трубопрокатных стана, 120 химических предприятий и цехов, и многие другие объекты. Велик вклад молодежи в создание материально-технической базы коммунизма в нашей стране! Посланцы комсомола — это бойцы переднего края всенародного фронта коммунистического строительства!

И на ударных стройках, в дни, наполненные романтикой и героикой самоотверженного труда, молодежь не расстается со своими привязанностями к спорту и физической культуре. Волейбольная сетка и мяч, городошная бита обычно появляются на новостройке вместе с ее первыми новоселами, одновременно с закладкой первого фундамента. И в спортивных делах молодые строители проявляют много инициативы и изобретательности.

Вспомним клич молодых рабочих «иркутсколюминстрой», ослепший два года назад всю страну. Их спортивный лозунг «один плюс два» — призыв к каждому физкультурнику привести в спортивную секцию двух своих товарищей-новичков — нашел тогда широчайший отклик во всех физкультурных коллективах. Воплощение этого лозунга в жизнь означало бы удвоение-утроение рядов физкультурников в нашей стране.

Инициативу иркутян повсюду приветствовали, но, к сожалению, физкультурные организации мало что практически сделали для того, чтобы подкрепить движение «1+2» организационными мероприятиями. Ведь для того, чтобы закрепить массы новичков в рядах физкультурного движения, привить им вкус к спорту, требовалось очень многое: подготовить многотысячный актив — новых общественных инструкторов, судей, физоргов, построить площадки, добиться резкого увеличения производства спортивного инвентаря и оборудования, наладить тренировки, перестроить спортивные календари с упором на более массовые и частые соревнования рядовых физкультурников и многое другое. Это делалось, но не с тем размахом, который требовалось. И комсомольский огонек, засверкавший в Прибайкалье, так и не разгорелся в пламя массового движения.

У молодежи ударных строек много желания заниматься спортом, разнообразны ее спортивные интересы и наклонности, но порой, не имея опыта и знаний, она блуждает в спортивных делах, как в потемках. Пример тому физкультурный коллектив строительства Архангельского целлюлозно-бумажного комбината в поселке Первомайском. Молодежь там своими силами построила спортивный зал (35×12 метров), футбольное поле, сектора метаний, беговую дорожку, волейбольную, баскетбольную и городошную площадки, оборудовала лыжную базу, комнату для занятий поднятием тяжестей, залила каток для конькобежцев и хоккеистов, в общежитии соорудила теннисный стол. В коллективе 16 спортивных секций, 788 физкультурников. А вот соревнований по 16 видам спорта за 1962 год провели всего 22. В них в общей сложности было лишь 670 участников. Выходит, что в лучшем случае каждый физкультурник участвовал в соревнованиях в среднем не чаще одного раза за год. Да и кому проводить там соревнования, если за год в коллективе подготовлены всего лишь трое судей и шестнадцать общественных инструкторов! Еще хуже спортивные дела на стройке такого же комбината в поселке Коряжма близ Котласа. Хотя там и созданы секции по 11 видам спорта, но почти 5 тысяч молодых строителей (87 процентов от числа работающих) пока еще нельзя назвать даже начинающими физкультурниками. И это не вина, а скорее беда спортсменов этих новостроек. Видимо, физкультурные организации Архангельска и Котласа забыли о своей обязанности помочь молодой строительной массе создать условия здорового спортивного отдыха.

Там, где этого не забывают, спорт прочно входит в жизнь молодежи. В Башкирии, например, 5 ударных строек — в Уфе, Стерлитамаке и Салавате. Специалисты спорта и лучшие спортсмены столицы Башкирии на них частые гости. Мастера спорта и перворазрядники выступают с докладами, устраивают на стройках показательные выступления, помогают наладить тренировки в секциях, проводят семинары общественных инструкторов и судей. Судья республиканской категории В. Макулович подготовил в Стерлитамаке и Салавате 30 судей по футболу для коллективов ударных строек. Тренеры уфимской футбольной команды «Строитель» (класс «Б») охотно помогают тренироваться футболистам ударной стройки. Уфимский городской совет Sportивного союза на ряде семинаров подготовил для строек инструкторов по баскетболу, волейболу, футболу, настольному теннису, городкам, а сейчас организует семинар по хоккею. И что ж тут удивительного, если в спартакиаде треста «Стерлитамакстрой» летом победы оспаривали 32 футбольные команды! Первое место выиграла команда, подготовленная общественным инструктором каменщиком Балабановым. Этот инструктор подготовил 18 игроков третьего разряда и двух футболистов второго разряда. Летом в Башкирии проведена массовая спартакиада ударных строек по четырем видам спорта, включая волейбол и городки. Теперь организуется массовая спартакиада по зимним видам спорта.

Физкультурные коллективы всесоюзных ударных комсомольских строек вступили в социалистическое соревнование на лучшую постановку физкультурной и спортивной работы. Для награждения победителей этого соревнования Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР учредил переходящий Красное знамя.

Помочь молодежи ударных строек в ее спортивных делах — прямой и почетный долг всех физкультурных организаций!

# ДЕРЗАЙ и ТВОРИ!

Олупу флаг чемпионата СССР по баскетболу. Этот чемпионат был своеобразным университетом для всех его участников. Но «учебный год» закончен, и теперь самое время подвести итоги.

Наконец-то в чемпионате страны были представлены баскетболисты всех союзных республик! Это произошло на год раньше, чем планировала Федерация баскетбола СССР, — настолько значителен рост класса их игры. И наконец-то о баскетболе в среднеазиатских республиках мы можем говорить без скидок на отсутствие тренерских кадров, традиций и т. п.

Среди шестнадцати коллективов-первокурсников нашего университета с отличием закончили учебный год баскетболисты Узбекистана и Молдавии и баскетболисты Белоруссии. Хорошо проявили себя новички: спортсмены из Кишинева, Фрунзе и Душанбе, спортсменки из Еревана, Алма-Аты и Фрунзе. Посредственно выступали армейцы Ташкента. Неудачными оказались женская и мужская команды ашхабадского «Захмета». Не выдержали осенней переэкзаменовки баскетболисты ереванского СКИФа и баскетболисты душанбинского «Таджикистана». Они проигрвали переходные игры вильнюсским командам. Таковы самые общие первые впечатления.

## РАДОСТНЫЕ ПРИМЕТЫ

Один из наиболее приятных итогов чемпионата — рост снайперского мастерства в бросках по корзине. Сравните прошлогодние результаты с сегодняшними, и вы убедитесь в этом, если, конечно, примете в расчет, что класс «А» пополнился шестнадцатью новыми командами.

Меткость бросков по корзине (средний процент попаданий) видна по таблице.

Броски	Женщины		Мужчины	
	1961	1962	1961	1962
Штрафные	59,5	60,1	62,7	62,7
С игры	33,5	36,1	42,7	42,9

Вспомним, кстати, средние результаты мужских национальных сборных команд на XVII Олимпийских играх: 63,8 процента попаданий штрафных бросков и 41 процент в бросках с игры. Наши баскетболисты с игры надежнее поражают цель и лишь немного уступают

олимпийцам в меткости штрафных бросков. Вероятно, и это отставание было бы сведено на нет, если бы все матчи чемпионата СССР проводились так же, как и на олимпиаде, то есть в крытом помещении.

Еще одна приятная особенность минувшего чемпионата — уравнивание класса игры. Новички играли на равных с корифеями, чемпионы нередко уходили с поля побежденными. Напряженность игр отразилась и в счете: 93 раза сильнейшего в матче определяло ничтожное преимущество в 1—3 очка.

## МОЛОДЫ, А БУДЕМ МОЛОЖЕ

Среди шестисот участников чемпионата были и шестнадцатилетние и «старички», которым перевалило за тридцать... Возраст большинства спортсменов был в пределах 20—24 лет. Средний возраст игроков мужских команд — 23,8, женских — 22,5 года.

Хорошо это или плохо? Много или мало?

Видимо, в сыгранном ансамбле должны быть представлены три возрастные категории баскетболистов: ветераны с богатым турнирным опытом, передающие молодым спортивные традиции клуба; молодежь с большим будущим; «золотая середина» — игроки в расцвете сил.

К категории ветеранов следует отнести баскетболистов старше 25—28 лет. Молодежь — это те, кому сегодня восемнадцать или немного больше. А «золотая середина» — игроки 22—24 лет.

Попробуем составить команду из 12 человек, включив в нее поровну игроков всех трех возрастных групп. Средний возраст такой команды будет 23 года. Очевидно, это и есть оптимальный средний возраст команды. Кстати, он соответствует фактическому, представленному на минувшем чемпионате.

Но, разумеется, на чемпионате выступали команды и молодежь и старшие оптимального среднего возраста. Самой молодой была женская команда таш-

кентского «Текстильмаша». Средний возраст ее игроков 19,8 года. Лишь две баскетболистки этого коллектива старше 21 года.

Среди мужских команд абсолютное преимущество молодости (20,8 года) на стороне тбилисского «Буревестника». В составе этой команды только один игрок старше 22 лет.

Самыми «пожилыми» на чемпионате были спортсменки кишиневского «Инждорстрой» (25 лет) и спортсмены ЦСКА (25,3 года), однако спортивные успехи этих коллективов свидетельствуют о том, что их игроки еще не достигли того опасного, критического возраста, перешагнув который начинаешь терять игровое мастерство. А такой рубеж существует. На мой взгляд, он наступает, когда средний возраст команды достигает 26 лет.

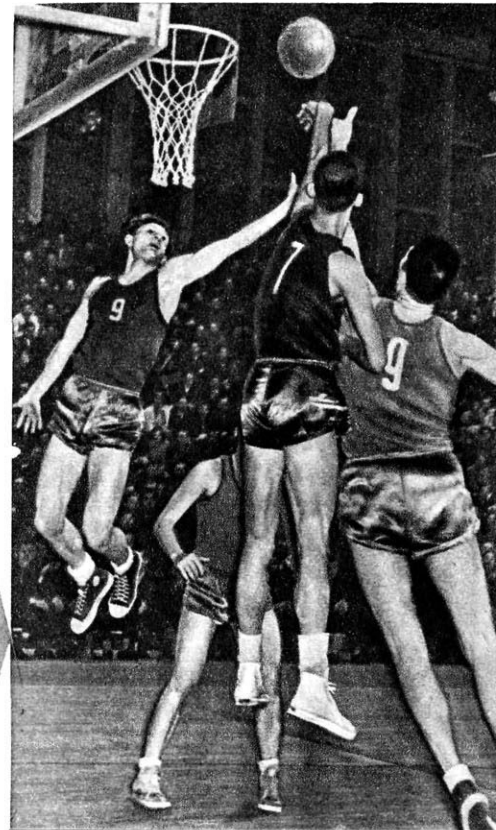
Приближение команды ЦСКА к критическому возрасту можно было заметить, взглянув на ее скамейку запасных: там появились ветераны.

Вообще скамейка запасных — это своеобразный барометр будущих успехов или неудач команды. Если места на ней занимает молодежь, значит, барометр показывает «ясно» — в команде готовится смена. Но когда на скамейке запасных располагаются «старички», то команду ожидает «ненастье». Ведь путь в основной состав клуба лежит лишь через скамейку запасных, и ветераны не должны загораживать дорогу молодым.

Основную тяжесть спортивной борьбы в чемпионате команды ЦСКА и СКА (Рига) взвалили на плечи основного состава игроков. Это уже другая крайность. В то время, как «старички» боролись за медали чемпионов, молодежь сидела и старела на скамейке запасных. Такое явление наблюдалось не только у двух первых призеров. 12 сильнейших

*Баскетболисты ЦСКА при отскоке мяча от щита всегда действовали коллективно. Вот и сейчас они втроем вступают в бой за отлетевший от кольца мяч. Виктор Зубков (7) и Александр Травин (9), высоко и своевременно прыгнув к кольцу с разных сторон, свели на нет преимущество в росте рижанина Яниса Круминьша (9, в светлой майке), оставленного своими партнерами в одиночестве. Зубкову удалось оттолкнуть мяч в сторону своего товарища.*

Фото В. Гребнева



мужских команд в каждом матче выводили на поле примерно по 7—8 игроков. Это означает, что одна треть баскетболистов не участвовала (в лучшем случае участвовала лишь изредка) в игре, и это были, как правило, новички. Приятное исключение составляли команды «Строитель», СКА (Ленинград) и СКА (Киев), где не менее 10 игроков выступали в каждом матче. В этих клубах по существу стерлась грань между основными и запасными игроками. Думаю, что и остальным командам нужно пойти по этой дороге, и чем раньше они это сделают, тем большего добьются успеха.

Будет ли в дальнейшем снижаться средний возраст игроков сильнейших в стране команд? Думаю, что да. Но окончательный ответ тут должны дать тренеры-педагоги детских и юношеских спортивных школ. От них зависит опытность молодых, а значит, и будущее нашего баскетбола.

### ПРОБЛЕМА РОСТА ОСТАЕТСЯ

Рядом с вечной и неизменной проблемой возраста стоит и специфическая для классного баскетбола проблема роста. Подросли ли (в буквальном смысле слова) команды класса «А»? Нет, средний рост игроков женских клубов остался прошлогодним — 172 см, а мужских снизился со 189,2 см до 186,9 см. Но тут надо учесть, что первый эшелон нашего баскетбола увеличился за год на одну треть.

Высокорослые игроки (женщины от 180 см и выше, мужчины не ниже 200 см) появились в большинстве команд. В играх чемпионата выступало 55 таких спортсменов (в 1961 году — 36) и 36 спортсменов (в 1961 году — 23). Многие из них еще очень молоды. Это 18-летний Василий Окипяк («Строитель») ростом 210 см, 17-летний Леонид Иванов («Буревестник», Ленинград) — 202 см, 20-летние Равиля Салимова («Текстильмаш») — 200 см, Александра Руськина («Динамо», Москва) — 191 см.

Высокорослые игроки, заняв вакансии центровых, начали осваивать и функции крайних нападающих. Видимо, в ближайший год в командах класса «А» уже не останется невысоких центровых, и впрямь эти места будут заполняться по очень жесткому конкурсу. Пока что крайние нападающие и особенно защитники значительно уступают в росте центровым. Значит, у нас есть резерв, за счет которого в будущем может увеличиваться средний рост команд.

Поскольку высокорослых игроков стало больше, некоторые тренеры смогли готовить их к игре в роли крайних нападающих, минуя неизбежную ранее подготовку к игре в качестве центровых. Эта «крайняя специализация» принесла превосходные плоды: у нас появились такие полноценные нападающие, как Игорь Быков из ленинградского «Буревестника» и Амирхан Схиерели из тбилисского «Динамо».

Центр тяжести в проблеме роста теперь сместился в сторону игровых качеств спортсмена. Высокорослый игрок должен быть так вооружен технически, тактически и атлетически, чтобы мог уверенно играть на любом месте в команде, в том числе и в роли полевого игрока. И все же гиганты, на мой взгляд, не вытеснят из баскетбола невысоких игроков. Баскетболист, имеющий заметное преимущество перед своими высокорослыми партнерами в технике, так-

*Перед вами — прекрасный образец броска мяча в корзину одной рукой в прыжке. Высоко взлетев в воздух и слегка отклонив корпус назад, тбилисский динамовец Владимир Угрехелидзе (12) направляет мяч в корзину московских армейцев. Геннадий Вольнов (13) не ожидал такой атаки своей корзины и теперь уже бессилен помешать броску.*

тике, прыгучести, всегда будет включаться в состав любой команды. За примером тут недалеко ходить: Арменак Алачачян (ЦСКА), Цезар Озерс (ВЭФ), Вячеслав Новиков («Уралмаш»), Николай Леонов («Спартак», Ленинград), Инара Апсе (ТТТ) и многие другие.

### ИГРАТЬ ЕЩЕ АКТИВНЕЕ!

Главная тенденция в современном баскетболе — активизация игры. Эта тенденция оказывает существенное влияние на техническую, тактическую и физическую подготовку спортсменов и находит свое выражение в совершенном владении мячом на большой скорости, возросшем мастерстве борьбы за мяч, более интенсивном обстреле корзины, бросках мяча по кольцу одной рукой в прыжке, а также в более широком использовании в играх быстрого прорыва и прессинга.

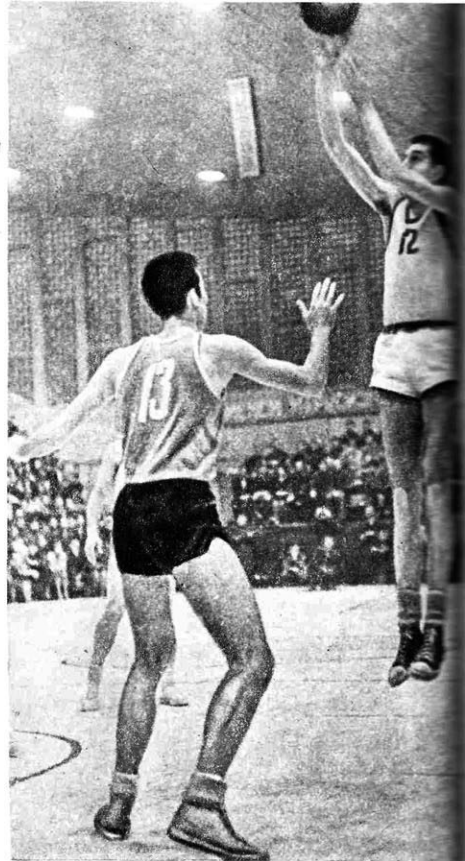
Приятно было наблюдать, как участники чемпионата (в том числе и многие женщины) поражали цель одной рукой в прыжке. К сожалению, наиболее эффективным вариантом этого приема — броском с отклонением корпуса назад — владеют лишь одиночки. А именно такие броски киевлянина Владимира Стремоухова и игрока минского «Спартака» Владимира Криевича не мог парировать ни один соперник.

Необходимо усилить «скорострельность» броска и улучшить технику обработки мяча в движении на большой скорости. Последнее особенно касается высокорослых игроков.

Вспомните игры чемпиона страны команды ЦСКА. Нередко защитник армейцев Арменак Алачачян, устремляясь в быстрый прорыв, не передает мяч своим высокорослым партнерам, а сам ведет его в сторону соперников. Почему такой опытный игрок не обостряет прорыва мгновенной передачей мяча? Видимо, потому, что не уверен, смогут ли высокорослые партнеры на большой скорости обработать посланный им мяч. Поэтому он и предпочитает потерю драгоценного мгновения риску потери мяча.

Поступая так, Алачачян выбирает наименьшее из двух зол. И делает это не без основания. Достаточно сказать, что баскетболисты шести сильнейших мужских команд в среднем за матч по 15 раз теряли мяч из-за технических ошибок, а тбилисские динамовцы и ленинградские спартакосцы — даже по 17 раз. Для первоклассных игроков это чрезмерно. Самой техничной оказалась команда рижского СКА, игроки которой теряли мяч не чаще 10 раз за матч.

Активизация игры выразилась, в частности, и в более частых, чем прежде, атаках кольца. Баскетболисты шести ведущих команд в среднем за матч по 67 раз обстреливали кольцо противника. Возросла и результативность бросков. Шесть ведущих команд набирали



в среднем по 73 очка за матч, то есть на 6 очков больше, чем в прошлогоднем чемпионате.

Давно уже в классе игры наших баскетбольных команд существуют своеобразные «ножницы»: эффективность игры в обороне намного ниже, нежели в нападении. Но и здесь явно намечалась перемена к лучшему. Баскетболисты стали действовать в защите тактически грамотнее и технически совершеннее. Они значительно улучшили технику передвижений и приемов борьбы за мяч (выбивание, вырывание и накрывание мяча). В результате мяч на поле все чаще становится добычей игроков защищающихся команд.

С самыми активными системами игры в обороне наиболее тесно подружились именно те команды, тренеры которых проявляли стремление к творчеству. Владимир Шаблинский («Строитель») и Олгерт Алтберг (ТТТ) разработали и применили на практике оригинальные варианты системы обороны: «зонный прессинг» и «кольцевую защиту».

Свежесть и оригинальность мысли тренеров заметны и в игре рижского СКА (Александр Гомельский) и московского «Серпа и молота» (Соломон Хаймов). Но остальные лидеры — мужские команды ЦСКА, «Динамо» (Тбилиси), женские СКА (Ленинград) и «Динамо» (Москва) — не смогли порадовать любителей баскетбола остроумной тактикой игры.

### РАЗНОБОЙ В КАЛЕНДАРЯХ

Интенсивность игровых действий по плечу лишь баскетболисту, отлично физически подготовленному. У нас тут непочатый край работы. К сожалению,

## Баскетбольная викторина «Спортивных игр»

### ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ПЯТОГО ТУРА

(Вопросы напечатаны в сентябрьском номере журнала)

многие тренеры — Алтберг (ТТТ), Стар Коркия (Тбилиское «Динамо»), Альфред Крауклис (ВЭФ) и другие — лишь в очень малой мере используют вспомогательные средства для развития у баскетболистов атлетических качеств. Доходит до курьезов! Некоторые игроки рижского ВЭФА, например, при проверке не смогли больше одного (!) раза подтянуться на перекладине. В соревнованиях по легкоатлетическому многоборью многие баскетболисты не сумели выполнить нормы второго юношеского разряда. Лишь немногие тренеры, такие, например, как Шаблинский, Хаймов, Гомельский, Евгений Алексеев (ЦСКА), систематически применяли в тренировках своих команд как специальные упражнения баскетболистов, так и средства из других видов спорта (из легкой и тяжелой атлетики, гимнастики).

Многие наши тренеры и спортсмены все еще недооценивают круглогодичной тренировки, прежде всего ее подготовительного периода. Все мы помним, как вскоре после XVII Олимпийских игр Центральный совет Союза спортивных обществ и организаций СССР рекомендовал удлинить подготовительный период до 4—6 месяцев. Выполнена ли эта рекомендация? Нет. Более того, при нынешнем календаре соревнований она и не может быть выполнена. В сроках проведения городских, республиканских и ведомственных соревнований царит анархия. Например, в прошлом году сильнейшие команды РСФСР и Украины проводили матчи на первенство республики или встречи между собой в октябре—ноябре, то есть в то время, когда у них должен был начинаться подготовительный период. У московских клубов на ноябрь нынешнего года запланированы соревнования на приз столицы, а это означает, что подготовительный период тренировки ломается в угоду второстепенным и в ущерб главным соревнованиям года.

Пора уже всем командам класса «А» твердо перейти на режим круглогодичной тренировки, разработанный для них Всесоюзным тренерским советом. По годовому тренировочному плану подготовительному периоду отводятся октябрь—ноябрь перед зимними соревнованиями и апрель—май перед летними. Отсюда и надо исходить при планировании календаря соревнований.

#### И СУДЬИ НЕ БЕЗГРЕШНЫ

Несколько замечаний о судействе чемпионата. Нередко судьи по-разному расценивали одни и те же действия баскетболистов. Такой разницей, как мне кажется, объясняется тремя причинами: 1) к судейству привлечено много новых арбитров; 2) всеююзные семинары судей не проводились уже два года; 3) судить матчи стало труднее из-за возросшего темпа игры.

Особенно неприятны судейские ошибки (например, неправильное фиксирование пробегов), прерывающие действия игроков на больших скоростях. Такие огрехи замедляют развитие баскетбола, а долг судей — стимулировать рост технического и тактического мастерства баскетболистов.

Судьи чемпионата излишне часто останавливали игру при столкновении игроков в воздухе. Прыгнув к мячу, баскетболисты уже не в состоянии в полете изменить направление своего движе-

41. Третий женский чемпионат мира проходил в 1959 году в Москве. Победитель определился в матче сборных СССР и Болгарии. Выиграли советские баскетболистки.

42. Мяч вводят в игру из-за лицевой линии площадки только после попадания его в корзину в результате броска с игры или второго штрафного броска.

43. При выполнении штрафного броска игрок может допустить следующие нарушения правил игры: а) коснется линии области штрафного броска раньше, чем мяч ударится о щит или кольцо; б) задержит выполнение броска дольше 5 секунд.

44. Игрок, выпустивший мяч из рук во время прыжка, не имеет права касаться мяча после его отскока от площадки.

45. Треугольник отскока — расположение трех игроков под кольцом в виде треугольника. Этот прием позволяет успешно бороться за отскакивающий от щита или кольца мяч.

46. Возможны случаи, когда команде засчитывается одно или два очка, если даже мяч не попал в корзину. Это происходит тогда, когда игрок защищающейся команды касается: а) собственной корзины, щита или мяча в момент, когда мяч находится на кольце, б) мяча, находящегося над корзиной в воображаемом цилиндре, основанием которого служит кольцо, в) мяча, полностью находящегося выше кольца,

но уже прошедшего высшую точку полета после броска в корзину, совершенного противником.

47. Баскетболист, передающий мяч, может с помощью финтов скрыть от соперника направление паса. Это и есть так называемая скрытая передача мяча.

48. Три основные задачи защищающегося игрока: не давать возможности своему подопечному получить мяч от партнеров; не пропускать к своему щиту соперника с мячом; противодействовать броску мяча по корзине.

49. Варианты нападения через центрального, расположенного на «усах» области штрафного броска:

Игрок с мячом отдаёт мяч направо партнеру, продвигается вперед, получает обратный пас и направляет мяч своему центральному (эта часть нападения будет повторяться и в следующих вариантах), вбежавшему в область штрафного броска. Центральной бросает мяч по корзине.

Как и в первом варианте, игрок с мячом делает передачу партнеру, снова получает мяч и посылает его центральному. В это время находящийся справа игрок прорывается по флангу к щиту, сбоку от области штрафного броска принимает мяч от центрального, а затем сам атакует корзину противника.

Получив обратную передачу и постав мяч центральному, игрок меняется местами со своим партнером, прорывается по правому флангу к щиту и, приняв пас от центрального, завершает атаку броском мяча по корзине.

50. На снимке: центровой игрок ташкентской команды «Текстильмаш» Равиля Салимова прорывается с мячом к щиту московских динамовцев.

ния и избежать столкновения. Поэтому за невольные столкновения в воздухе штрафовать их не следует. Другое дело — столкновение на земле. В этом случае уже наверняка кто-то совершает ошибку, за которую он должен понести наказание.

Много ли вы видели в чемпионате арбитров-женщин? Их было всего лишь четыре, то есть столько же, сколько получили судейское звание девять лет назад, в 1953 году. А хотелось бы, чтобы все матчи женских команд обслуживались судьями-женщинами.

Среди судей непомерно велик удельный вес профессиональных работников спорта. Не любят президиумы судейских коллегий подбирать свои кадры из общественных, не связанных по работе со спортом. А ведь такие общественники есть. Например, в Киеве часто судил матчи энтузиаст баскетбола бригадир бригады коммунистического труда Г. Парфенчук. Он очень хорошо справлялся со своей общественной нагрузкой. Но президиум Украинской судейской коллегии почему-то долго не представлял его на присвоение звания судьи всесоюзной категории. Да и в президи-

уме Всесоюзной коллегии судей кандидатура Парфенчука не сразу встретила одобрение. Отсюда недалеко и до казности.

\* \* \*

Что нас ожидает в ближайшем будущем?

Приближается III Спартакиада народов СССР. Костяком сборных команд союзных республик явятся, конечно, спортсмены из клубных команд класса «А». Долг клубов — как можно лучше подготовить и проверить своих кандидатов в сборную республику. Серьезной проверкой явятся Всесоюзные зимние соревнования 1963 года. На них этот раз не будет разыгрываться звание чемпиона, а аутсайдерам не угрожает переход в класс «Б». Тренеры смогут не заботиться о количестве побед и смело экспериментировать, проверять новые системы и варианты игры, обстреливать в матчах молодежь. Пусть эти соревнования пройдут под лозунгом «Дерзай и твори!»

**Н. СЕМАШКО,**  
председатель Федерации  
баскетбола СССР



# Нет покоя под щитом

О живучести зонной защиты и эгоизме центровых

Минувший чемпионат баскетболистов был самым большим игровым «марафоном», в котором мне когда-либо приходилось участвовать. Он начался в январе, а закончился в августе. Боролось 24 команды — баскетболисты всех союзных республик!

Среди новичков, естественно, оказались слабые, и теперь им придется покинуть класс «А». Жаль! Они всего лишь один год мерились силами с сильнейшими. Может быть, аутсайдерам предоставить льготу и позволить им остаться в классе «А» еще на один год?! Как бы это было полезно для них! Они научились бы многому.

## БОЛЬШАЯ ТРОЙКА И НОВОСЕЛЫ

Мне кажется, что качественные изменения в игре команд по сравнению с прошлым годом не очень велики. Но прогресс все же заметен. Улучшилась техника бросков мяча, в частности повысился процент попаданий мяча в корзину при бросках в прыжке. По-новому и очень интересно выглядит зонная защита. Это уже не та пассивная «зона», которой мы объявляли войну несколько лет назад. Но об этом речь впереди.

Говорят, что лицо национального баскетбола — это сборная страны. Это

верно. Но столь же верно и то, что национальный баскетбол олицетворяют и лучшие клубные команды. Как же выглядят они в свете итогов прошедшего чемпионата?

Прежде всего о большой тройке — призерах чемпионата. Откровенно говоря, после первого круга я не думал, что ЦСКА сумеет сохранить титул чемпиона. Рижане были впереди нас на два очка, их игра выглядела гораздо увереннее. Однако, как и в прошлом году, их разбил и лишил уверенности киевский «Строитель». А затем им немножко не хватило спортивного счастья... Только в дополнительное время они проиграли очень важную встречу московским армейцам, а тбилисским динамовцам уступили лишь во второй добавочной пятиминутке.

И все-таки мне кажется, что команда рижского СКА была в нынешнем году сильнейшей в классе «А». У рижан очень дружный коллектив, и это проявляется прежде всего в высокой игровой дисциплине и хорошо организованных коллективных игровых действиях. Быть может, это покажется парадоксом, но рижская команда сильнее своих игроков. Она сильна своей сыгранностью, ансамблем, коллективизмом.

Нашему клубу победа далась нелегко. У каждой команды есть свой критический период, когда назревает необходимость обновления состава. Пришла такая пора и для ЦСКА. Руководство команды в ходе чемпионата пошло на риск, введя в основную пятерку новых игроков: Юрия Корнеева и Яка Липсо. Новые игроки были индивидуально сильнее своих предшественников. Нашим баскетболистам, да и некоторым специалистам, казалось, что золотые медали чемпионов уже (можно считать!) на груди армейцев столицы. Но это было далеко не так. Нам долго не удавалось наладить коллективную игру с участием новичков, особенно в нападении. И отнюдь не случайно мы проиграли в первом круге армейцам Риги и киевскому «Строителю» и с трудом ушли от поражения в поединке с командой ВЭФ. В конечном счете, нам помогло то, что лучше заиграли наши ветераны, в частности Михаил Семенов. Надо думать, старики и новички армейского коллек-

*Умелыми защитными действиями можно отразить угрозу своей корзине даже в том случае, когда соперник использует самое эффективное баскетбольное оружие — бросок мяча в прыжке. Московский армеец Яак Липсо (14), своевременно и высоко подпрыгнув, «накрыл» мяч, который тбилисский динамовец Реваз Гогелия (8) собирался направить в корзину. Вот если бы Гогелия, делая бросок, отклонил в прыжке корпус назад, то осечки не произошло бы.*

Фото В. Гребнева

тива скоро превратятся в монолитный сплав, но пока еще наша команда в стадии экспериментов, поисков.

Первые в тройку призеров вошел киевский «Строитель», главным образом благодаря своему излюбленному зонному прессингу. Киевляне усовершенствовали и активизировали эту оригинальную систему защиты. Еще одна характерная особенность игры киевских баскетболистов: переходя в оборону к чистой зонной защите, они применяют ее варианты (2+1+2, 2+3 и т. д.) очень гибко и разнообразно, меняя их даже на протяжении одной волны атаки, накатывающейся на их щит. При этом они учитывают растаповку и перемещения атакующих.

Пока еще не ладится у киевской команды «Строитель» игра в нападении — на мой взгляд, из-за частых замен. Но без этих замен нельзя применять зонный прессинг, требующий от игроков колоссальных усилий.

В большой тройке нет в нынешнем году тбилисского «Динамо». Для обладателя Кубка европейских чемпионов четвертое место в розыгрыше первенства страны — это более чем скромная удача. Что же случилось с тбилисцами? Видимо, одни из них не сумели отдохнуть после кубковых битв, а у других закружилась голова от славы, и в результате игра команды разладилась.

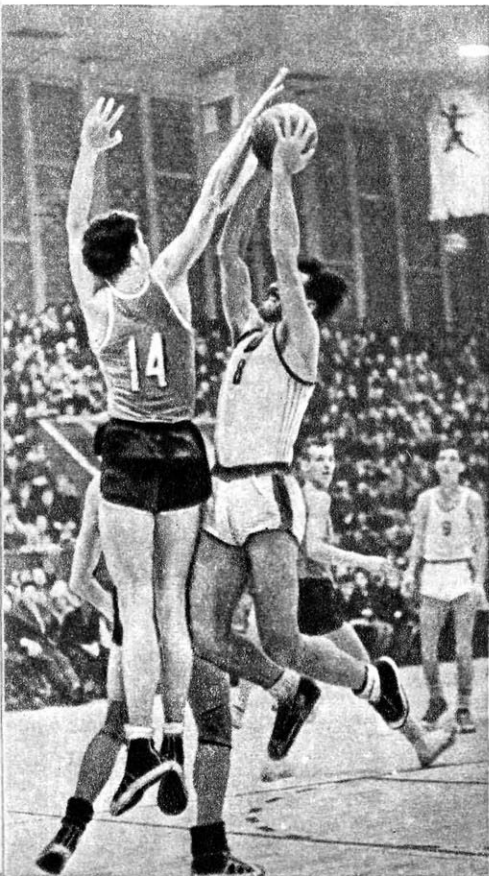
Теперь о новоселах, которых я видел. Приятное впечатление оставляет одесский «Буревестник». Удачно продуманно скомплектован состав этой команды: в ней два хороших центровых, энергичны крайние нападающие и защитники. Одесситы технично играют в нападении. Жаль только, что они не знают цены мячу. Иногда они делают подарки соперникам, бросая мяч по кольцу издалека в самом начале атаки, когда партнеры еще не подготовились к борьбе за мяч в случае его отскока от щита или кольца. Таких бросков никогда не делает в подобной игровой ситуации опытный мастер баскетбола.

Многообещающими выглядят и команды минского «Спартак» и фрунзенского СКИФа. Остро, смело и грамотно играя в нападении, эти оба клуба имеют много пробелов в защите. А в общем, побольше бы талантливых молодых коллективов в классе «А»!

## ЗОНА ЗОНЕ РОЗНЬ

Каждый чемпионат наводит на размышления. Вот и сейчас, перебирая в памяти пережитое, я думаю о том, что мы не всегда правы в своих оценках, что жизнь сложнее, чем кажется порой. Вот один из многочисленных примеров. Несколько лет назад мы почти что запретили зонную защиту, объявили ее вредной. Но «зона» оказалась сильнее нас. Она живет и поныне. Правда, теперь она активизировалась, и преодолеть ее стало труднее. К тому же защитники настолько хорошо изучили довольно скудный набор комбинаций, которым располагает нападение, что легко разрушают атаки. Чередование нескольких вариантов зонной защиты во время одной волны атаки явно дезориентирует, сбивает с толку многих нападающих.

В современном баскетболе команды вносят в зонную оборону интересные новшества. К примеру, когда один из атакующих с правого фланга направляется в левый угол площадки, чтобы создать там численный перевес, защитник



сопровождает подопечного до самого конца. При этом он считает, что временно покинутая им зона останется в безопасности. Иначе говоря, защитник, предвидя развитие комбинации, устремляется в самое опасное место и перестает быть прикованным к своему участку площадки. Рискованно? Нет, практика соревнований показывает, что риска здесь мало.

Следовательно, защитник играет одновременно и по зонному принципу и по системе «игрок держит игрока». Таким образом, в некоторых случаях сразу устраняются два уязвимых места зонной защиты старого образца: слабая борьба за отскочивший мяч и легкая возможность для соперников получить численное преимущество на каком-либо участке.

Как же преодолевать модернизированную зонную защиту? Самое верное — увеличить число атакующих комбинаций хотя бы до шести-семи. Как это сделать? Готового рецепта у меня пока нет.

## ЦЕНТРОВОЙ И КОМАНДА

По поводу центровых написано так много вздорного, что даже раздавались голоса: не пора ли некоторых высокорослых центровых «списать на берег»? Я думаю, что ответ дан в матчах чемпионата. Вспомните, как нынче играл Янис Круминьш. Он освоил броски «крючком», удачно проходил к щиту по лицевой линии, толково распределял мячи. Добрым словом стоит упомянуть и Александра Петрова, игравшего много сильнее в сравнении с прошлым годом.

Но есть у наших команд одна общая беда: они, как правило, строят свою игру в расчете на завершение атак центровыми, то есть обслуживают центровых. Достаточно ли этого для победы? На первый взгляд да. Центровые в матчах забрасывают много мячей в корзину соперников, у них сравнительно высок процент попаданий. Но насколько острее, разнообразнее и результативнее было бы нападение, если бы и центровые играли для команды! К сожалению, такие действия центровых пока лишь весьма редкий эпизод даже в наших лучших командах.

Любители баскетбола помнят Джерри Лукаса, центрального национальной команды США. Он был у нас в стране, выступал и на Олимпийских играх в Риме. Казалось удивительным, каким чудом он так часто успеваеет добить в корзину мяч, отскочивший от щита. Это и есть игра Лукаса для команды.

Уходя из-под щита и ставя заслон для своих партнеров, Лукас фактически делает два дела. Во-первых, освобождает партнера для броска со средней дистанции в прыжке. Во-вторых, при неудачном броске оказывается в выгодном положении для борьбы за отскочивший мяч, так как опекающий его защитник в этот момент следит за другими соперниками и противоборствует другим американцам. В итоге именно для Лукаса открывается прямой путь к щиту. Вот его главный секрет.

Очень трудно вспомнить случай, когда бы наши центровые потрудились и поставили заслон для своих товарищей. Это делает пока лишь Виктор Зубков для Михаила Семенова, да и то в большей мере благодаря удивительному умению Семенова наводить своего «сто-рожа» на центрального.



*Быстрый прорыв — самое эффективное наступательное оружие баскетболистов. Посмотрите, как умело его использовали на чемпионате страны динамовцы столицы, принимая в Москве своих тбилисских одноклубников. За миг до того, как щелкнул затвор фотоаппарата, южанин Валерий Алтабаев бросил мяч по корзине москвичей, но промахнулся. Мяч отскочил от кольца в поле через головы игроков, боровшихся под щитом, к москвичу Александру Шаталину (9, в темной майке). Все пятеро игроков столицы устремились в быстрый прорыв. Вячеслав Хрынин (7) двинулся по правому краю, Шаталин — по центральной оси площадки, Владимир Семюхин — по левому краю. Во втором эшелоне москвичей — Александр Петров (13) и Александр Наушцев, бегущий слева от Петрова и тбилисца Реваза Гоголя. Пытаясь замедлить быстрый прорыв москвичей, Алтабаев нападает на игрока с мячом. Анзор Лежава и Владимир Угрехелидзе, боровшиеся за мяч под щитом, отстали — их даже не видно на снимке. Совершенно очевидно, что москвичи получат у щита тбилисцев решающий численный перевес и смогут атаковать корзину прежде, чем все соперники вернутся в защиту. Поэтому Шаталин, не ожидая нападения Алтабаева, мгновенно передает мяч в переднюю линию атаки — Хрынину.*

Последний чемпионат показал, что наши игроки стали более метко обстреливать корзину в прыжке со средних дистанций. Процент попаданий мяча при таких бросках возрос. Теперь выгодно делать такие броски как можно чаще. Но тут надо научиться отгеснять защиту противника. Если, скажем, защитники встречаются атакующих в семи-восьми метрах от своего щита, нужно во что бы то ни стало потеснить защиту и приблизиться к щиту. Дистанция пять-шесть метров — самая удобная для броска в прыжке. Теснить защиту лучше всего с помощью заслонов и наведений. Вот тут-то и должно проявиться умение центрального игрока ставить заслоны для своих партнеров, его желание играть для команды.

Каждая новая тактическая задача предъявляет дополнительные требования к техническому оснащению игроков. Для того, чтобы теснить защиту, игроки должны уметь выполнять броски в прыжке как с места, так и в движении (после дриблинга, или обманного движения, или наведения, или после движения с внезапным изменением направления).

Кстати, умение отгеснять защиту позволяет нападающим не только метко бросать мячи в корзину со средних дистанций в прыжке. Оно облегчает и проходы с мячом к щиту. Видимо, тактика «зажимания» защиты таит в себе и другие возможности, которые еще предстоит открыть.

Когда вводить в бой резервы? Американские тренеры заменяют игроков обычно чаще, чем наши. Но так бывает не всегда. Например, основная пятетка игроков олимпийской сборной США фактически выдержала на своих плечах всю тяжесть турнира в Риме. Умение с наибольшей выгодой маневрировать составом характеризует высокое искусство тренера. Однако любой баскетболист должен быть способен выдержать напряжение 40-минутной спортивной борьбы. Нынешний уровень технического мастерства и тактического умения даже лучших наших игроков еще не настолько высок, чтобы при частых заменах не нарушалась сыгранность команды. Киевский «Строитель» вынужден не считаться с этими соображениями. Необходимость частой замены игроков в этой команде обусловлена изнуряющей напряженной игрой при зонном прессинге.

Мастерам баскетбола нельзя стоять на месте, довольствоваться уже испытанным (а потому всем известным) тактическим и техническим оснащением. Чтобы класс игры непрерывно прогрессировал, от игроков и тренеров требуется творчество. Именно творчество, а не бездумное подражание и слепое копирование. Это один из основных выводов из уроков минувшего чемпионата страны.

**А. АЛАЧАЯН,**  
мастер спорта,  
игрок команды ЦСКА,  
чемпион СССР

## Быстро, просто, эффективно!

Большинство наших бедущих баскетбольных команд уже отказалось от громоздких многоходовых комбинаций с участием всей пятерки игроков. На вооружение берутся легкие и скоротечные взаимодействия двух-трех баскетболистов. Такие комбинации могут следовать одна за другой почти непрерывно. Их значительно легче осуществлять. При простом взаимодействии игроки легче понимают друг друга и мгновенно могут начать комбинацию, используя малейшую ошибку соперников. А за удачное завершение и сложных и простых комбинаций команды награждаются одинаково: двумя очками. Следовательно, малые комбинации эффективнее больших.

Но простые комбинации требуют большого мастерства, полной сыгранности и взаимопонимания партнеров. Баскетболисты должны прекрасно видеть поле и действия партнеров и соперников, правильно и одинаково оценивать игровую ситуацию. Я уже не говорю о безукоризненном владении техникой игры — без этого все остроумные тактические замыслы станут лопаться как мыльные пузыри.

На снимках, сделанных В. Гребневым на чемпионате страны 1962 года во время матча команды ЦСКА и «Калева» (Тарту), вы можете увидеть несколько примеров взаимодействий игроков.

Армеец Арменак Алачяна (6, в темной майке) только что во встречном движении (снимок 1) передал мне (10) мяч ударом о площадку и теперь подбегает к эстонскому баскетболисту Аво Янсу (8, в светлой майке), чтобы поставить заслон. Пользуясь помощью товарища, я провел мяч к середине площадки, но тут же заметил, что проход по центру затруднен, так как в области штрафного броска скопилось несколько соперников. Тогда я резко изменил направление и пошел на сближение со своим центровым Виктором Зубковым (7).

Я охотно повернул в правую сторону, надеясь в случае прохода под щит бросить мяч по корзине правой рукой. Хотя баскетболист должен (я полностью с этим согласен) одинаково метко поражать цель броском любой рукой, все же бросать мяч правой рукой мне как-то удобнее. Здесь появляется и психологический нюанс: действуя при атаке корзины правой рукой, я чувствую большую уверенность в успехе, а это придает легкость и непринужденность бросковому движению.

На снимке 2 видно, как мы взаимодействуем с Зубковым. Поскольку эстонец Март Лага (12) взял Зубкова под плотную опеку, наш центровой отказался от своего первоначального намерения получить от меня мяч и решил поставить заслон, чтобы я мог без помехи прорваться к щиту. Согласованно с нами действовал и наш защитник Александр Травин (9). Сначала он приблизился с другой стороны площадки к щиту соперников, но, увидев, что появилась возможность для моего прохода под кольцо, решил освободить область штрафного броска и выманить оттуда своего опекуна Арне Лаоса (11). Как видите (снимок 3), это ему удалось. Я понял замысел товарища и тут же осуществил проход к лицевой линии. Мой опекун Янс, наткнувшись на заслон, безнадежно отстал. Зубков сопровождал меня сбоку, продолжая ограничивать активные действия защитников.

Обратите внимание на другого нашего защитника — Алачяна. Он оставался недалеко от области штрафного броска и внимательно следил за развитием игры, готовый оказать помощь партнерам. Вы видите, что он отодвинулся от своего опекуна Юло Лауметса (7), чтобы иметь возможность свободно получить мяч, если атака в передней линии пойдет в тупик. А вот на следующих снимках его уже не видно. Когда я прорвался к щиту и до броска по корзине оставались считанные мгновения, Алачяна отступил назад. Там он страховал свою команду от быстрого прорыва, который могли молниеносно начать соперники, если бы мяч отскочил от щита или кольца и попал в их руки.

Доведя мяч почти до лицевой линии, я повернул к щиту (снимок 4). Соперники, тоже взаимодействуя друг с другом, поменялись подопечными. Лага (12) переключился на меня, чтобы помешать броску по корзине (оставшийся Янс уже не мог мне противодействовать), а Янс (8) взял под пристот Зубкова. На помощь этим двум эстонским игрокам последил их партнер Тинно Лемметс (14). Он оставил своего подопечного Юрия Корнеева (11) и устремился к самому опасному в данный момент сопернику — к игроку с мячом.

Оттесненный соперниками к самой лицевой линии, я не смог бросить мяч по корзине и передал его оттянувшемуся назад Травину (снимок 5). Конечно, еще выгоднее было бы направить мяч вбежавшему в область штрафного броска Корнееву, но Лемметс предусмотрительно выставил на возможном пути мяча обе руки, что побудило меня отказаться от этого варианта развития атаки.

Итак, я перестал непосредственно угрожать корзине соперников и после прыжка пролетел по инерции в угол площадки. Эстонцы решили поменяться опекаемыми, так как оставлять сторожем Зубкова менее рослого Янса было невыгодно. Янс направился ко мне, а Лага стал приближаться к Зубкову. Пока соперники проводили этот маневр, я оставался совершенно свободным. Травин быстро оценил ситуацию и моментально вернул мне мяч (снимок 6).

Обстреливать кольцо с углов площадки мне очень нравится. С этих точек мои броски часто достигают цели. А в данном случае у меня появились дополнительные возможности. Мой «личный» соперник Янс еще не подошел, чтобы оказать противодействие броску, а при промахе первыми к мячу успели бы Зубков или Корнеев. Любуй из них превосходит соперников в росте. Оба они прекрасно добивают в корзину мяч при его отскоке от щита или кольца. Взвесив все «за» и «против», я решил «взять грех на душу» и издал бросил мяч по корзине (снимок 7). Так своевременная помощь партнеров позволила мне спокойно завершить атаку кольца эстонских баскетболистов.

Михаил СЕМЕНОВ,  
заслуженный мастер спорта,  
чемпион СССР

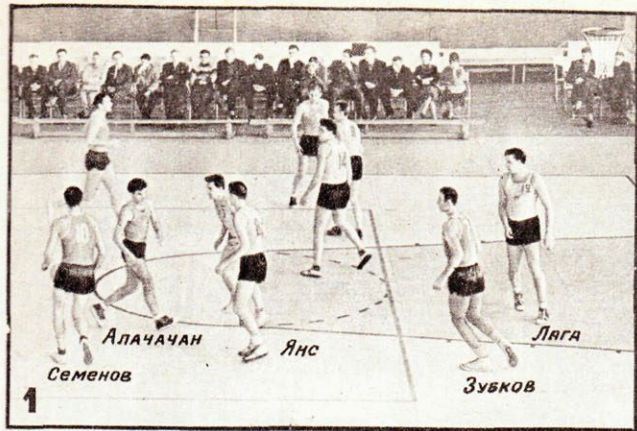
## ГОРОДУ ЮНОСТИ — 30 ЛЕТ!

Комсомольцев и на берегу полноводного Амура заложили город, дав ему чудесное наименование — Комсомольск-на-Амуре. Молодые энтузиасты, борясь с суровой природой, прокладывая улицы, строили жилые дома, заводы, Дворцы культуры, школы. Их руками на нашем Дальнем Востоке воздвигнут крупный индустриальный центр и прекрасный современный город. О их героическом труде, о жизни первых создателей города юности, стойко переносивших невзгоды первых зимовок в палатках и землянках, о их победе третье, самое юное, поколение жителей Комсомольска знает лишь по рассказам дедушек и бабушек. И эта героическая была воспринимается детьми лучше, чем самая увлекательная сказка.

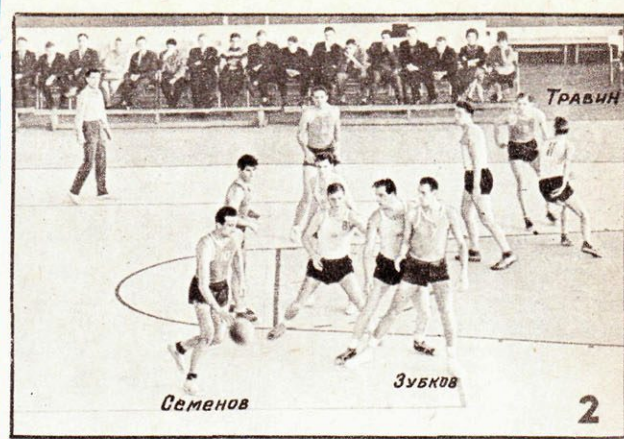
Спорт — верный спутник юности. В Комсомольске созданы все условия для физического воспитания детворы и молодежи. В городе построен хороший стадион, спортивные залы, игровые площадки. В физкультурных колледжах подготовлено много хороших спортсменов. Особенно популярны и любимы в Комсомольске спортивные игры. Местная футбольная команда «Авангард» выступает в соревнованиях на первенство страны по классу «Б». При ней уже ряд лет работает юношеская футбольная школа. Есть неплохие хоккейные, баскетбольные и волейбольные команды. А главное — есть самые надежные спортивные резервы. Это детвора, которой с самого раннего возраста прививается любовь к физической культуре и спорту. Посмотрите на снимок. Эти юные спортсмены Ира Марнова, Оля Илюшенко и их подружки даже не школьницы. Они пока воспитанницы детского сада № 18, дети рабочих завода «Амурсталь». Их нельзя еще назвать ни волейболистками, ни баскетболистками, ни гандболистками. Но в играх с мячом они уже сейчас приобретают навыки, которые им пригодятся, когда они подрастут и выберут себе спортивную специальность. А пока, играя с мячом, они набираются сил и здоровья для будущего учения и труда.

Фото Н. Суровцева (ТАСС)

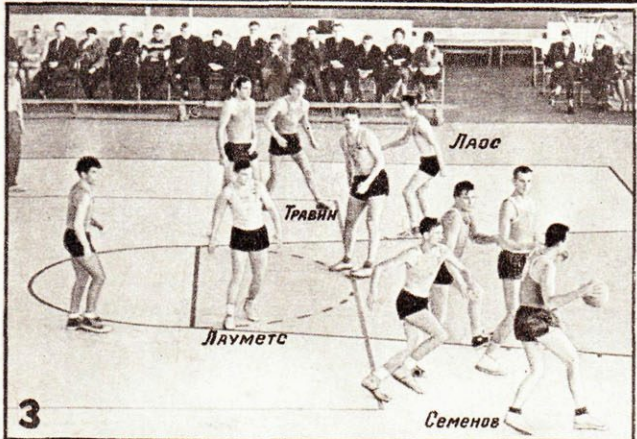




Алачачан Янс Ляга  
Семенов Зубков

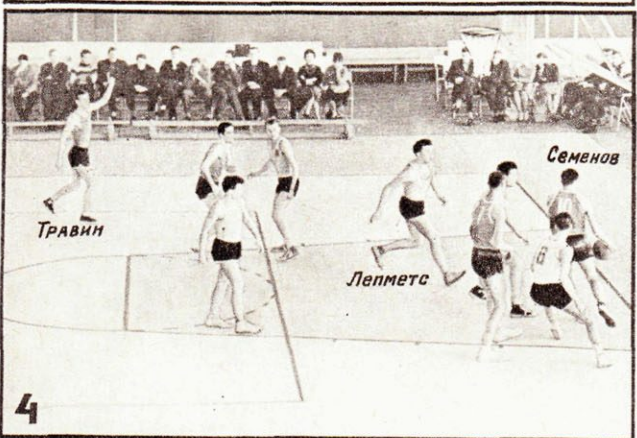


Семенов Зубков

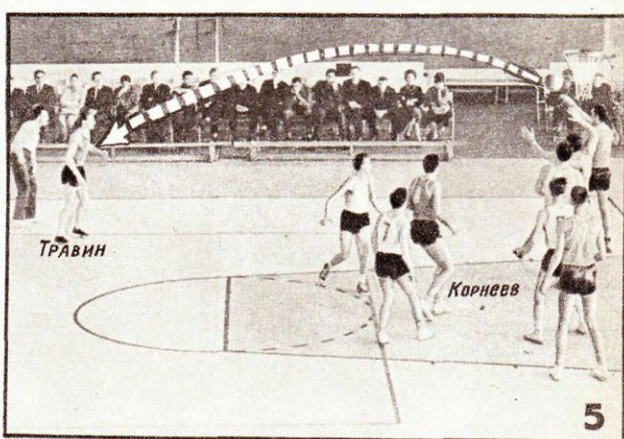


Лаос Травин Ляуметс  
Семенов

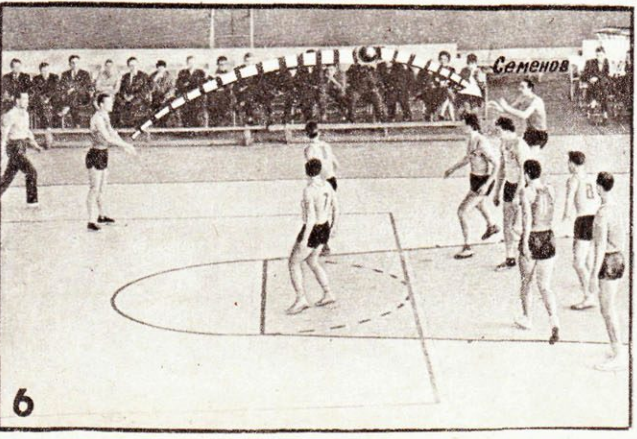
**БЫСТРО,  
ПРОСТО,  
ЭФФЕКТИВНО!**



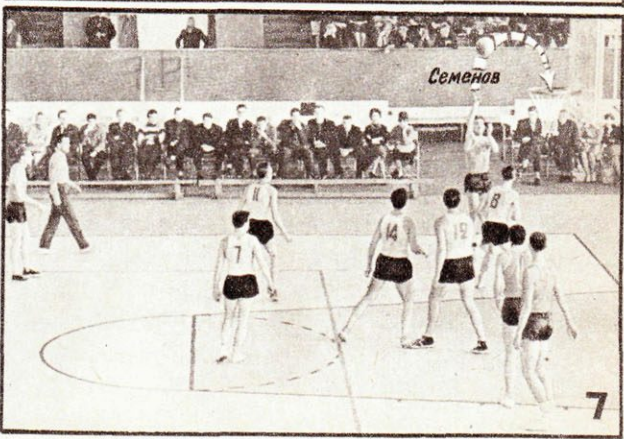
Семенов Травин Лепметс



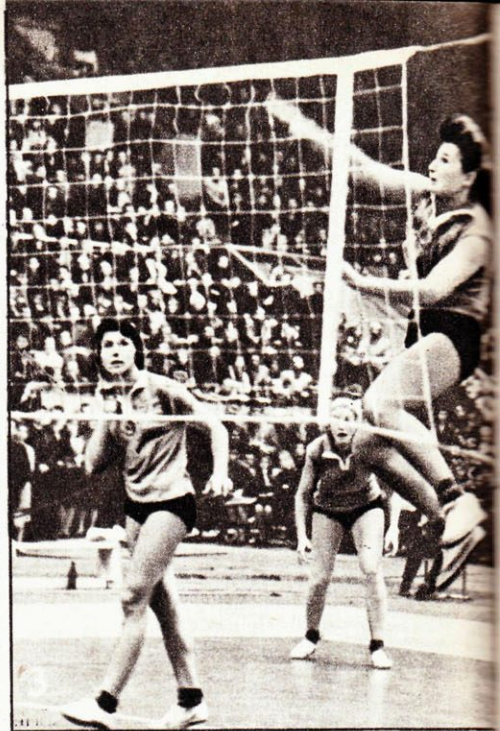
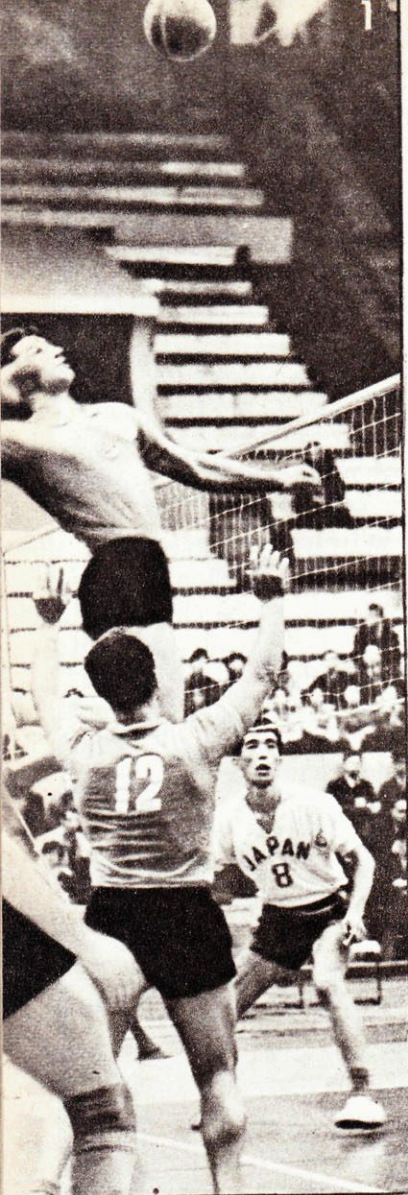
Травин Корнеев



Семенов



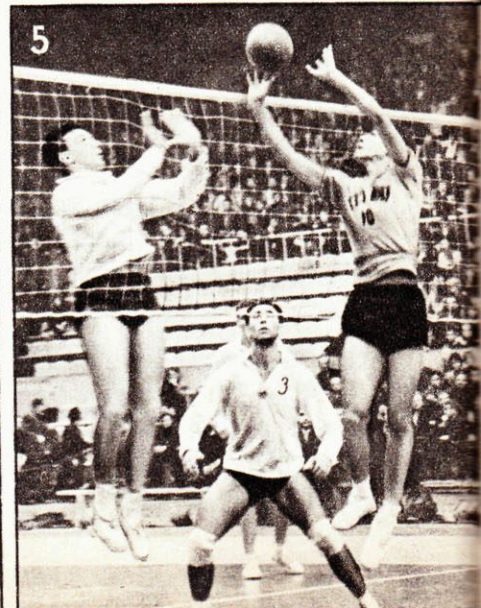
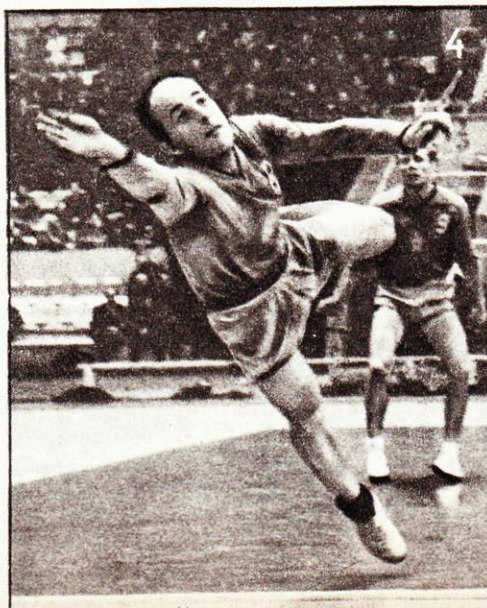
Семенов



# ЛАУРЕАТЫ ЧЕМПИОНАТА



Словно орел, витал над сеткой бомбардир советской сборной Виталий Коваленко.



## Хирофуни Даймацу приоткрывает занавес

Чемпионат мира не только определил расстановку сил в современном волейболе, но и был своеобразной академией этой атлетической игры. У волейбольных площадок шло пыливое изучение всего того нового, что рождалось за последние годы в лучших командах различных стран. Особенно большой интерес вызвало выступление японских волейболистов. Они совсем недавно вышли на мировую арену (1960 год Рио-де-Жанейро), но сумели сразу стать серебряными призерами. А ныне, на чемпионате в Москве, завоевали золотые медали чемпионов.

У японской команды есть свой игровой «почерк». Немало особенностей отличает ее от представительниц европейского волейбола. Естественно, любители спорта проявляют живейший интерес к этому ансамблю с острова Хонсю, хотят познакомиться с «секретами» побед японцев.

В конце московского чемпионата тренеры женской сборной СССР Алексей Янушев и Евгений Горбачев вместе с корреспондентом «Спортивных игр» мастером спорта Василием Романовым встретились с тренером японцев Хирофуни Даймацу и задали ему ряд вопросов.

Здесь приводится запись беседы, сделанная заслуженным тренером СССР Е. Горбачевым.

— Какие методы поощрения и наказания применяются в женской команде Японии для поддержания высокой дисциплины?

— У нас, в Японии, по национальным традициям женщина не имеет равных прав с мужчиной. Она обязана во всем беспрекословно ему повиноваться. Например, стоит девушке выйти замуж, как она теряет право на занятия какой-либо общественной деятельностью, в том числе и спортом. Не скрою, согласно этим традициям девушки полностью находятся у меня в повиновении. Любое мое распоряжение — для них непреложный закон. Поэтому мне и не приходится придумывать какие-либо особые меры наказания и поощрения. Самое большое поощрение для моих волейболисток — то, что я на них не сержусь. Может быть, для вас, живущих в стране, где провозглашено равенство женщины с мужчиной, это покажется странным, но тем не менее это так. Я даже думаю, что у вас гораздо труднее наладить дисциплину в команде, чем в условиях японского образа жизни.

— Проводится ли индивидуальная тренировка игроков?

— Нет, такой метод у нас не практикуется. Все основано на работе с шестеркой игроков. Все волейболистки при этом выполняют одно и то же задание. Их основная задача — довести до автоматизма то, что предлагаю я, тренер. Здесь я не допускаю никаких компромиссов. Не поощряю и отсебятину.



— Главное в волейболе, — наставляет своих девушек японский тренер Хирофуни Даймацу, — начало и конец! Начало — это твоя неуловимая подача, Масаэ Касои, а конец — твой пушечный удар, Эмико Миямото.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского

Заставляю скрупулезно, не жалея сил, делать все то, что запланировано мною, тренером, то есть то, что я считаю наиболее важным. Есть такая поговорка: «Если на корабле много капитанов, то он наверняка сойдет с курса. Если же капитан один, то корабль наверняка придет в намеченный порт». Думаю, эта поговорка имеет отношение и к волейбольной команде.

— Как волейболистки сочетают работу на производстве с тренировками?

— Наши девушки работают на фабрике «Кайдзуки». Рабочий день у них продолжается с 8 часов утра до 4 часов дня. После этого четыре часа тренировки. Так пять раз в неделю. В субботу все занимаются различными видами спорта по собственному выбору, то есть теми, которые нравятся той или иной волейболистке. В воскресенье — отдых.

— Сколько времени в году девушки свободны от тренировок?

— Двадцать пять дней. 10 дней в августе, когда у нас религиозные праздники, и 15 в праздники Нового года. Осталь-

## Лауреаты чемпионата

Вот они, те кто отличился на всемирном форуме волейболистов!

Дмитрий Воскобойников (снимок 1). В высоком прыжке он уверенно бьет по восходящему мячу. Ему, признанному лучшим из молодых игроков, впервые участвующим в чемпионате, вручен приз московской газеты «Ленинское знамя».

Такой же «приз молодых талантов», учрежденный газетой «Комсомольская правда», получила 18-летняя бакинка Инна Рыскаль (снимок 3).

В паре с Воскобойниковым (снимок 1) играет Георгий Мондзюлевский (12). Это он дал первоклассный пас на удар. Мондзюлевского, как и польского игрока Тадеуша Сивека, спортивное общество «Трудовые резервы» наградило призом «лучшего разыгрывающего» волейболиста.

Инну Рыскаль (снимок 3) подстраховывает Людмила Буддакова, капитан советской команды. Это хладнокровный мастер, удивительно свободно и безошибочно играющий во всех зо-

нах волейбольной площадки. Людмилу и китайского волейболиста Ли Чжунюна (его вы видите на снимке 5), Всесоюзный совет спортивных обществ профсоюзов наградил призами «самого разностороннего» игрока чемпионата. Посмотрите, как Ли Чжун-юн, заметив в прыжке, что ладони соперника преграждают путь мячу, в самый последний момент с поистине великим мастерством делает откидку.

Призы «самого разностороннего» игрока учредила также газета «Вечерняя Москва». Ими награждены Эмико Миямото (Япония) и Николай Бурбин (СССР).

Под № 2 играет (снимок 2) японская волейболистка Мицуэ Масуо. Японка превосходно «видит» блок. Сейчас тончайшим движением кисти Масуо пошлет мяч в обход заслона соперницы. Эта японская спортсменка, как и волейболистка из ГДР Руфь Корн, награждена призом «лучшего нападающего». Эти призы учредило спортивное общество «Труд». Лучшими напада-

ющими мужских команд признаны Юрий Чесноков (СССР) и Михаил Татар (Венгрия). Первому вручен приз Центрального спортивного клуба Советской Армии, второму — газеты «Красная звезда».

Великолепный бросок за мячом (снимок 4). У чехословацкого волейболиста Карела Паулуса (8) отличная реакция, тонкое понимание игры, умение безошибочно выбрать место на площадке, мобилизационная готовность № 1, огромное трудолюбие. Карел в совершенстве владеет искусством приема и передачи мяча. Выдающийся чехословацкий волейболист удостоен приза «лучшего защитника» чемпионата. Этот приз учрежден газетой «Красная звезда». Такой же приз спортивного общества «Спартак» получил замечательный румынский волейболист Аурел Дрэзану (3). Его вы видите на снимке 5.

Лучшими защитниками женских команд признаны японка Есико Мацумура (приз газеты «Московская правда») и чехословацкая спортсменка Либуше Герштова (приз «Спартак»).

Фото мастера спорта В. Романова

ное время тренировки не прекращаются. Последние годы девушки целиком отдавали все свое время волейболу и работе на фабрике.

— Как комплектуется команда? Имеется ли детская спортивная школа?

— Детской спортивной школы нет. Мы выбрали девушек, пригласили их работать на фабрику и предложили им заниматься волейболом. Тренировалось всего 14 девушек. 12 из них вы видели на чемпионате мира. Какого-либо специального отбора из большой массы занимающихся волейболом я не делал, а упорно тренировал лишь эту небольшую группу. Некоторые девушки долгое время ничем себя в волейболе не проявляли, но я продолжал настойчиво их тренировать. И, как видите, труды не пропали даром.

— Участвует ли команда в каких-либо соревнованиях в Японии?

— Команда выступает в течение года в 16 официальных играх. Остальное время целиком посвящается учебной работе.

— Проводите ли вы занятия волейболисток физической подготовкой? Применяете ли общеразвивающие упражнения?

— Специальных занятий по физической подготовке я не провожу. Но, как уже сказано, один раз в неделю волейболистки занимаются, помимо волейбола, любимыми видами спорта. Общеразвивающих упражнений мы не применяем. Мне кажется, что на это нужно слишком много времени, а оно у нас строго лимитировано. Правда, девушки проделывают в легком ритме, без особых нагрузок, упражнения с мячом. Как вы, наверное, заметили на разминке наших волейболисток перед играми чемпионата, эти упражнения проделываются в перчатках. Благодаря этому волейболистки постепенно разогревают кисти, а затем поддерживают их постоянную температуру, что, на мой взгляд, очень важно.

— Какое место занимают в тренировочном процессе игровые упражнения и двусторонние игры?

— В каждой тренировке отводится 30 минут для двусторонней игры: 3 на 3, 6 на 3, 6 на 6. В каждой такой игре решаются конкретные задачи. Особое место отводится игровым упражнениям, которым я отдаю предпочтение. Все элементы техники мы шлифуем именно в таких упражнениях, придумывая на каждый конкретный случай наиболее эффективное.

— Как планируется подготовка команды?

— Обычно я планирую тренировочную работу на несколько месяцев. В этот период идет освоение одного или двух взаимосвязанных технических приемов. К изучению других приемов переходю только тогда, когда достигнутые результаты полностью удовлетворяют. К примеру, в 1962 году с января по март я отработывал с девушками только подачу и прием мяча с подачи (со значительным акцентом на прием). С апреля по август шлифовал вторую подачу. Поскольку в каждом занятии 30 минут посвящаются непосредственно игре, то другие элементы волейбола не забываются, а все время совершенствуются. Я все время ставлю перед волейболистками задачу: довести выполнение того или иного приема до максимального автоматизма.

— Наблюдая за вашими тренировками, мы обратили внимание на то, что после выполнения упражнений спортсменки получают от 7 до 15 минут отдыха. Для чего вы это делаете?

— Я сам тренировался так. Поэтому предлагаю этот метод и своим девушкам. Пробовал проводить так называемый «плотный» урок, без отдыха. Получается, на мой взгляд, хуже. Мне кажется, что благодаря своему методу я добиваюсь снижения нервного напряжения у волейболисток. Кроме того, отдых способствует лучше переключению внимания от одних видов деятельности к другим.

— Вы применяете не совсем обычный метод подготовки к игре. На протяжении двух часов перед самым ее началом проводите тренировочное занятие. Что вы этим достигаете?

— Мы привыкли ежедневно тренироваться по четыре часа. Игра же на соревнованиях продолжается не более двух часов. Поэтому тренировкой мы компенсируем то, что в данном случае у нас потеряно и в чем мы уже испытываем, можно сказать, жизненную потребность.

— Во время чемпионата мира ваши волейболистки ложились спать поздно ночью. Чем это объяснить? Какого, примерно, режима дня придерживается команда в период соревнований?

— По возвращении с игр чемпионата мы обычно готовили себе кушать. Дело в том, что мы привыкли к своей националь-

ной кухне и к строго определенному рациону. Готовка пищи отнимает у нас немало времени. Потом мы ужинали и попутно разбирали прошедшую игру. Ложились спать мы действительно поздно — в 2—3 часа ночи — и спали вплоть до начала игр.

— Что вы скажете о тенденциях развития женского волейбола?

— Мне думается, что большинство женских волейбольных команд, в том числе и советская, копирует мужскую игру. Я считаю, что это весьма спорно. Ведь женщины физически отличаются от мужчин, стало быть и женский волейбол должен идти своим путем. Нельзя слепо копировать мужской волейбол, какой бы он ни был хороший. Необходимо брать только рациональное, то, что подходит к специфическим особенностям женского организма.

\*\*\*

Беседа с японским тренером вызвала у нас много раздумий. Правда, скажем с самого начала, что многое из того, что мы узнали, не могло не вызвать чувства удивления. Конечно же, нам, представителям советского спорта, показались по меньшей мере странными высказывания г-на Даймацу о волейбольных преимуществах неравноправия женщин, на котором тренер строит регламент своей команды. Вызывает недоумение деспотизм и индивидуализм тренера, отрицающего одно из самых драгоценных свойств спорта — творчество коллектива. Не могли мы внутренне согласиться и с методом натаскивания спортсменов, отсутствием глубокой индивидуальной работы. А ведь это г-н Даймацу возводит в принцип.

Не можем мы согласиться с г-ном Даймацу и с его категорическим отрицанием необходимости общеразвивающих упражнений. Такие упражнения безусловно должны занимать достойное место в тренировочном уроке. Для увеличения коэффициента полезного действия очень важно максимально приблизить их по форме и содержанию к специальным упражнениям. Нерационально отказываться в учебно-тренировочном цикле и от физической подготовки, но для нее следует использовать в основном переходной и начало подготовительного периода, а затем отдать преимущество специальным упражнениям.

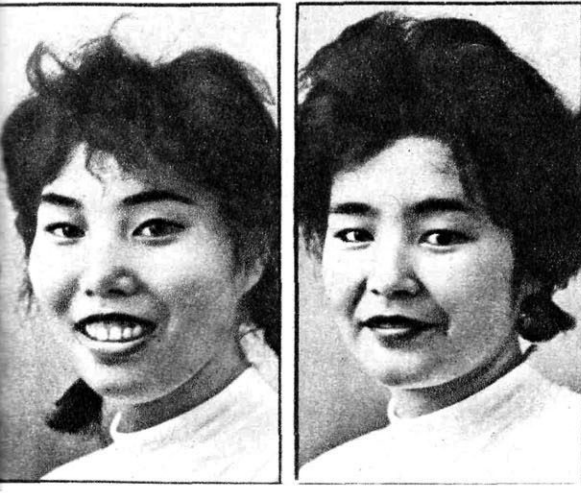
Но многое из того, что рассказал японский тренер, нас по-настоящему заинтересовало. И прежде всего — методика урока с паузами между отдельными упражнениями, практикуемая Хирофуни Даймацу. Весьма поучительно и то, что тренировки японских волейболисток насыщены игровыми упражнениями. Благодаря этому одновременно решаются две задачи: освоение того или иного приема и совершенствование его в игровых условиях. Но думается, что такой метод хорош для процесса совершенствования, но мало приемлем для процесса обучения.

Интересна и такая деталь: проведение разминки и тренировок в перчатках. Наши волейболистки попробовали это на своих тренировках. Первые эксперименты показали: рациональность такого, казалось бы, необычного для европейского волейбола оснащения.

Много мы размышляли и по поводу спортивного календаря японской команды. 16 официальных встреч в году! Кто-то скажет, что это слишком мало. Может быть, и действительно маловато. Но не перегружаем ли мы чрезмерно свои спортивные календари! Достаточно сказать, что в 1961 году у наших ведущих волейбольных команд было до 100 официальных игр, а в нынешнем году количество их несколько не уменьшилось. Для учебной работы оставалось всего лишь 35—45 тренировочных дней. Этого, разумеется, явно недостаточно. Такое положение чревато серьезными недоработками.

Заинтересовал нас и метод интенсивной разминки-тренировок непосредственно перед игрой. Думается, что предматчевая тренировка объясняется не только привычкой к определенному режиму, хотя и это имеет большое значение. Прежде всего, на наш взгляд, это своеобразная психологическая подготовка к игре. Вот об этом-то мы как раз и мало думали. Наши волейболистки обычно тратят на непосредственную подготовку к игре всего 20—30 минут. За это время по существу невозможно снять то естественное возбуждение, которое всегда возникает перед ответственными матчами. Кроме того, волейболист не успевает за такое короткое время опробовать все приемы игры, привести в рабочее состояние навыков. Короче говоря, японский метод заслуживает внимательного изучения.

Евгений ГОРБАЧЕВ,  
заслуженный тренер СССР



Вот они, девушки с японского острова Хонсю, чемпионки мира 1962 года по волейболу. Вверху (слева направо): тренер Хирофуни Даймацу, капитан команды Масаэ Касаи, Мицзуэ Масуо, Эмико Миямото и Кинуюко Танида. В среднем ряду: Юрико Ханга, Есико Мацумура, Тэруко Ямада и Кацуми Мацумура. Внизу: Норика Хонда, Еко Аоки, Еко Синодзаки и Сада Исебе.

Японская команда награждена переходящим призом чемпионки, ее игроки — золотыми медалями и дипломами. Хирофуни Даймацу получил специальный приз, учрежденный спортивным обществом «Динамо» для лучшего трене-

ра. Капитану японской сборной Масаэ Касаи вручен специальный приз журнала «Спортивная жизнь России». Призов лучших игроков чемпионата удостоены Эмико Миямото и Мицзуэ Масуо.

Президент Международной федерации волейбола г-н Поль Либо сказал в беседе с корреспондентом журнала «Спортивные игры»:

— В команде девушек страны Восходящего Солнца трудно кого-либо выделить. Все они играли прекрасно, олицетворяя самую прогрессивную идею волейбольного коллектива.

Фото мастера спорта Василия Романова



# Чемпионат мира по волейболу

## ЖЕНСКИЕ КОМАНДЫ

### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

М	В Риге	В	П	Партии
1	Польша . . . . .	2	0	6:0
2	Бразилия . . . . .	1	1	3:3
3	Австрия . . . . .	0	2	0:6

Польша — Бразилия . . . . . 3:0 (15:4, 15:5, 15:6)  
 Польша — Австрия . . . . . 3:0 (15:2, 15:3, 15:2)  
 Бразилия — Австрия . . . . . 3:0 (15:3, 15:2, 15:6)

М	В Ленинграде	В	П	Партии
1	Болгария . . . . .	2	0	6:2
2	Чехословакия . . . . .	1	1	4:4
3	Венгрия . . . . .	0	2	2:6

Болгария — Чехословакия . . . . . 3:1 (15:12, 15:13, 8:15, 15:7)  
 Болгария — Венгрия . . . . . 3:1 (13:15, 15:10, 15:4, 15:12)  
 Чехословакия — Венгрия . . . . . 3:1 (12:15, 17:15, 15:8, 15:5)

М	В Киеве	В	П	Партии
1	Япония . . . . .	3	0	9:0
2	ГДР . . . . .	2	1	6:5
3	Китай . . . . .	1	2	5:7
4	КНДР . . . . .	0	3	1:9

Япония — ГДР . . . . . 3:0 (15:7, 15:9, 15:1)  
 Япония — Китай . . . . . 3:0 (15:5, 15:12, 15:7)  
 Япония — КНДР . . . . . 3:0 (15:2, 15:6, 15:11)  
 ГДР — Китай . . . . . 3:2 (13:15, 15:6, 9:15, 15:9, 15:12)  
 ГДР — КНДР . . . . . 3:0 (15:13, 15:9, 15:12)  
 Китай — КНДР . . . . . 3:1 (8:15, 15:13, 18:16, 15:6)

М	В Москве	В	П	Партии
1	СССР . . . . .	3	0	9:0
2	Румыния . . . . .	2	1	6:3
3	Нидерланды . . . . .	1	2	3:6
4	ФРГ . . . . .	0	3	0:9

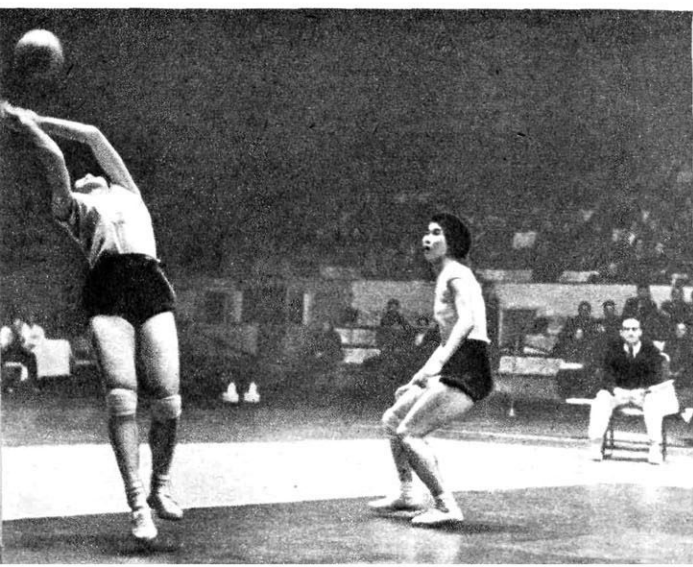
СССР — Румыния . . . . . 3:0 (15:6, 15:7, 15:7)  
 СССР — Нидерланды . . . . . 3:0 (15:4, 15:6, 15:2)  
 СССР — ФРГ . . . . . 3:0 (15:3, 15:1, 15:3)  
 Румыния — Нидерланды . . . . . 3:0 (15:4, 15:9, 15:12)  
 Румыния — ФРГ . . . . . 3:0 (15:6, 15:2, 15:10)  
 Нидерланды — ФРГ . . . . . 3:0 (15:6, 15:8, 15:2)

### ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За места с 1-го по 8-е

М	Команды	В	П	Партии
1	Япония . . . . .	7	0	21:1
2	СССР . . . . .	6	1	19:4
3	Польша . . . . .	4	3	13:11
4	Румыния . . . . .	3	4	12:13
5	Чехословакия . . . . .	3	4	12:14
6	Болгария . . . . .	3	4	12:15
7	ГДР . . . . .	2	5	7:17
8	Бразилия . . . . .	0	7	0:21

Япония — СССР . . . . . 3:1 (14:16, 15:7, 15:11, 15:3)  
 Япония — Польша . . . . . 3:0 (15:3, 15:5, 15:2)  
 Япония — Румыния . . . . . 3:0 (15:2, 15:0, 15:1)  
 Япония — Чехословакия . . . . . 3:0 (15:2, 15:4, 15:1)  
 Япония — Болгария . . . . . 3:0 (15:3, 15:2, 15:8)  
 Япония — ГДР . . . . . 3:0\*  
 Япония — Бразилия . . . . . 3:0 (15:4, 15:2, 15:4)  
 СССР — Польша . . . . . 3:0 (15:11, 15:12, 15:8)  
 СССР — Румыния . . . . . 3:0\*  
 СССР — Чехословакия . . . . . 3:0 (15:5, 16:14, 15:10)  
 СССР — Болгария . . . . . 3:1 (15:5, 14:16, 15:5, 15:1)  
 СССР — ГДР . . . . . 3:0 (15:1, 15:5, 15:8)  
 СССР — Бразилия . . . . . 3:0 (15:0, 15:0, 15:2)  
 Польша — Румыния . . . . . 1:3 (14:16, 15:9, 10:15, 14:16)  
 Польша — Чехословакия . . . . . 3:2 (12:15, 5:15, 15:12, 15:9, 15:8)  
 Польша — Болгария . . . . . 3:0 (15:3, 15:7, 15:13)  
 Польша — ГДР . . . . . 3:0 (15:13, 19:17, 15:10)  
 Польша — Бразилия . . . . . 3:0\*  
 Румыния — Чехословакия . . . . . 1:3 (15:13, 15:17, 10:15, 8:15)  
 Румыния — Болгария . . . . . 2:3 (18:16, 8:15, 16:14, 13:15, 10:15)  
 Румыния — ГДР . . . . . 3:0 (15:10, 15:4, 18:16)  
 Румыния — Бразилия . . . . . 3:0 (15:6, 15:4, 16:14)  
 Чехословакия — Болгария . . . . . 1:3\*



Такой прием мяча встретишь не часто. Масуо Мицуэ (2), признанная лучшим нападающим чемпионата, искусно действовала и в обороне. При приеме мяча таким своеобразным способом значительно усиливается удар (ведь мяч находится у задней линии), обеспечивается необходимая точность передачи, исключается возможность захвата и двойного касания. Наблюдая за такими действиями японок, специалисты волейбола из различных стран делали вывод: «Принять на вооружение!»

Фото мастера спорта В. Романова

Чехословакия — ГДР . . . . .	3:1 (13:15, 16:14, 15:5, 15:10)
Чехословакия — Бразилия . . . . .	3:0 (15:5, 15:7, 15:8)
Болгария — ГДР . . . . .	2:3 (17:15, 10:15, 15:9, 13:15, 15:17)
Болгария — Бразилия . . . . .	3:0 (15:7, 15:9, 15:13)
ГДР — Бразилия . . . . .	3:0 (15:4, 15:6, 15:8)

За места с 9-го по 14-е

М	Команды	В	П	Партии
9	Китай . . . . .	5	0	15:2
10	КНДР . . . . .	4	1	13:4
11	Венгрия . . . . .	3	2	10:7
12	Нидерланды . . . . .	2	3	8:9
13	ФРГ . . . . .	1	4	3:12
14	Австрия . . . . .	0	5	0:15

Китай — КНДР . . . . .	3:1 *
Китай — Венгрия . . . . .	3:1 (15:2, 11:15, 15:13, 15:5)
Китай — Нидерланды . . . . .	3:0 (15:5, 15:3, 15:8)
Китай — ФРГ . . . . .	3:0 (15:2, 15:2, 15:3)
Китай — Австрия . . . . .	3:0 (15:4, 15:4, 15:0)
КНДР — Венгрия . . . . .	3:0 (15:12, 15:10, 15:13)
КНДР — Нидерланды . . . . .	3:1 (12:15, 15:10, 15:8, 15:7)
КНДР — ФРГ . . . . .	3:0 (15:6, 15:8, 15:9)
КНДР — Австрия . . . . .	3:0 (15:2, 15:1, 15:0)
Венгрия — Нидерланды . . . . .	3:1 (15:10, 18:16, 11:15, 15:4)
Венгрия — ФРГ . . . . .	3:0 (15:1, 15:12, 15:6)
Венгрия — Австрия . . . . .	3:0 (15:4, 15:7, 15:3)
Нидерланды — ФРГ . . . . .	3:0 *
Нидерланды — Австрия . . . . .	3:0 (15:0, 15:0, 15:4)
ФРГ — Австрия . . . . .	3:0 (15:10, 15:4, 16:14)

## МУЖСКИЕ КОМАНДЫ

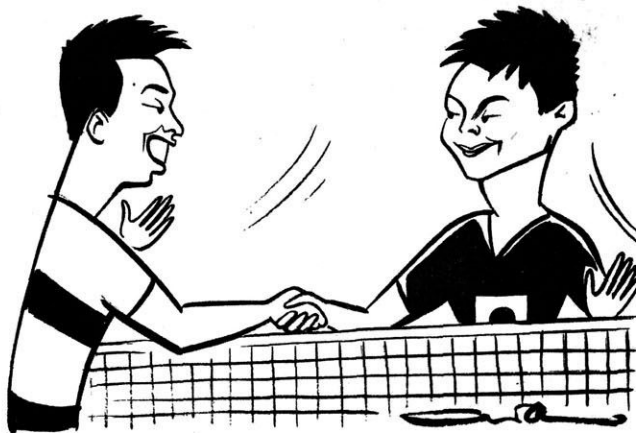
### ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

М	В Риге	В	П	Партии
1	Югославия . . . . .	3	0	9:1
2	Бразилия . . . . .	2	1	7:3
3	Финляндия . . . . .	1	2	3:6
4	Австрия . . . . .	0	3	0:9

Югославия — Бразилия . . . . .	3:1 (15:10, 15:9, 12:15, 15:9)
Югославия — Финляндия . . . . .	3:0 (15:6, 15:0, 15:11)
Югославия — Австрия . . . . .	3:0 (15:3, 15:6, 15:2)
Бразилия — Финляндия . . . . .	3:0 (15:11, 15:5, 15:11)
Бразилия — Австрия . . . . .	3:0 (15:3, 15:2, 15:6)
Финляндия — Австрия . . . . .	3:0 (16:14, 15:8, 15:9)

М	В Ленинграде	В	П	Партии
1	Румыния . . . . .	4	0	12:3
2	Венгрия . . . . .	3	1	11:6
3	КНДР . . . . .	2	2	8:6
4	Италия . . . . .	1	3	4:9
5	Бельгия . . . . .	0	4	1:12

Румыния — Венгрия . . . . .	3:2 (12:15, 8:15, 16:14, 15:4, 15:6)
Румыния — КНДР . . . . .	3:1 (15:2, 16:18, 15:8, 15:3)
Румыния — Италия . . . . .	3:0 (15:10, 15:8, 15:0)
Румыния — Бельгия . . . . .	3:0 (15:3, 15:4, 15:4)
Венгрия — КНДР . . . . .	3:1 (15:3, 11:15, 15:5, 15:10)



Два капитана — китаец Фан Чжен-хэй (слева) и японец Ютака Дэмэти. Единственный случай, когда перенос рук через сетку поощряется правилами игры.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского

Венгрия — Италия . . . . .	3:1 (15:11, 15:4, 14:16, 15:6)
Венгрия — Бельгия . . . . .	3:1 (11:15, 15:5, 15:6, 15:1)
КНДР — Италия . . . . .	3:0 (15:12, 15:11, 15:8)
КНДР — Бельгия . . . . .	3:0 (15:2, 15:11, 15:8)
Италия — Бельгия . . . . .	3:0 (15:6, 15:10, 15:4)

М	В Киеве	В	П	Партии
1	Япония . . . . .	3	0	9:1
2	Польша . . . . .	2	1	7:5
3	ГДР . . . . .	1	2	4:6
4	Албания . . . . .	0	3	1:9

Япония — Польша . . . . .	3:1 (9:15, 16:14, 15:11, 15:12)
Япония — ГДР . . . . .	3:0 (15:11, 15:13, 15:5)
Япония — Албания . . . . .	3:0 (15:4, 15:5, 15:10)
Польша — ГДР . . . . .	3:1 (20:18, 11:15, 19:17, 15:4)
Польша — Албания . . . . .	3:1 (13:15, 15:11, 15:9, 15:1)
ГДР — Албания . . . . .	3:0 (15:8, 15:11, 15:8)

М	В Москве	В	П	Партии
1	СССР . . . . .	3	0	9:0
2	Китай . . . . .	2	1	6:4
3	Нидерланды . . . . .	1	2	4:6
4	Тунис . . . . .	0	3	0:9

СССР — Китай . . . . .	3:0 (15:6, 15:13, 16:14)
СССР — Нидерланды . . . . .	3:0 (15:0, 15:4, 15:6)
СССР — Тунис . . . . .	3:0 (15:1, 15:1, 15:2)
Китай — Нидерланды . . . . .	3:1 (15:9, 15:7, 12:15, 15:10)
Китай — Тунис . . . . .	3:0 (15:7, 15:5, 15:4)
Нидерланды — Тунис . . . . .	3:0 (15:3, 15:9, 15:3)

М	В Москве	В	П	Партии
1	Чехословакия . . . . .	3	0	9:1
2	Болгария . . . . .	2	1	7:3
3	Монголия . . . . .	1	2	3:7
4	Израиль . . . . .	0	3	1:9

Чехословакия — Болгария . . . . .	3:1 (14:16, 15:12, 15:6, 15:10)
-----------------------------------	---------------------------------



Зрители — это поистине самые главные судьбы чемпионата. Великие знатоки и истинные ценители спортивного мастерства, зрители были самым верным барометром турнирной борьбы, всех драматичных перипетий мирового форума волейболистов.

Фото М. Мезенцева

Чехословакия — Монголия . . . . .	3:0 (15:2, 15:1, 15:7)
Чехословакия — Израиль . . . . .	3:0 (15:4, 15:3, 15:7)
Болгария — Монголия . . . . .	3:0 (15:4, 15:3, 15:5)
Болгария — Израиль . . . . .	3:0 (15:3, 15:3, 15:4)
Монголия — Израиль . . . . .	3:1 (16:14, 15:13, 15:17, 15:8)

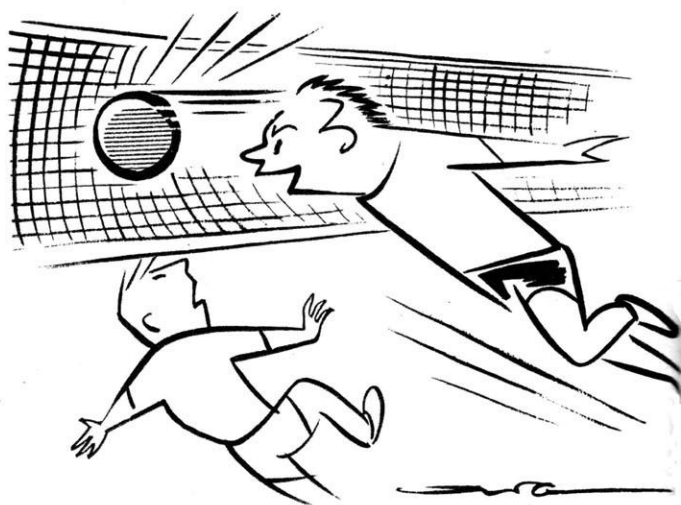
### ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За места с 1-го по 10-е

М	Команды	В	П	Партии
1	СССР . . . . .	9	0	27:6
2	Чехословакия . . . . .	7	2	22:15
3	Румыния . . . . .	6	3	23:16
4	Болгария . . . . .	6	3	21:19
5	Япония . . . . .	5	4	20:20
6	Польша . . . . .	3	6	17:18
7	Венгрия . . . . .	3	6	18:21
8	Югославия . . . . .	3	6	17:21
9	Китай . . . . .	3	6	14:24
10	Бразилия . . . . .	0	9	8:27

Румыния — Польша . . . . .	3:0 (15:8, 15:10, 17:15)
Румыния — Венгрия . . . . .	3:2 *
Румыния — Югославия . . . . .	3:2 (12:15, 15:11, 15:8, 8:15, 15:4)
Румыния — Китай . . . . .	3:2 (9:15, 15:17, 15:8, 15:3, 15:4)
Румыния — Бразилия . . . . .	3:0 (15:6, 15:11, 15:11)
Болгария — Япония . . . . .	3:1 (14:16, 15:7, 15:5, 15:8)
Болгария — Польша . . . . .	3:2 (15:9, 13:15, 16:18, 15:11, 15:10)
Болгария — Венгрия . . . . .	3:2 (15:7, 5:15, 15:11, 5:15, 15:12)
Болгария — Югославия . . . . .	3:2 (15:11, 16:14, 13:15, 14:16, 15:12)
Болгария — Китай . . . . .	2:3 (15:7, 13:15, 15:11, 15:17, 5:15)
Болгария — Бразилия . . . . .	3:1 (15:11, 15:9, 7:15, 15:8)
Япония — Польша . . . . .	3:1 *
Япония — Венгрия . . . . .	3:2 (12:15, 8:15, 15:9, 15:11, 15:7)
Япония — Югославия . . . . .	3:2 (15:5, 9:15, 12:15, 15:9, 15:1)
Япония — Китай . . . . .	2:3 (6:15, 15:11, 3:15, 15:6, 6:15)
Япония — Бразилия . . . . .	3:1 (15:8, 15:10, 7:15, 15:12)
Польша — Венгрия . . . . .	1:3 (15:11, 13:15, 13:15, 11:15)
Польша — Югославия . . . . .	3:0 (15:5, 15:8, 15:4)
Польша — Китай . . . . .	3:0 (16:14, 15:10, 15:8)
Польша — Бразилия . . . . .	3:0 (15:8, 15:3, 15:8)
Венгрия — Югославия . . . . .	1:3 (9:15, 16:14, 12:15, 13:15)
Венгрия — Китай . . . . .	3:1 (8:15, 15:6, 15:5, 15:12)
Венгрия — Бразилия . . . . .	3:1 (15:5, 15:6, 15:17, 15:13)
Югославия — Китай . . . . .	3:1 (15:10, 11:15, 16:14, 15:10)
Югославия — Бразилия . . . . .	3:1 *
Китай — Бразилия . . . . .	3:2 (15:9, 15:9, 13:15, 12:15, 15:9)

СССР — Чехословакия . . . . .	3:0 (15:8, 15:13, 15:9)
СССР — Румыния . . . . .	3:1 (15:17, 15:8, 15:6, 15:11)
СССР — Болгария . . . . .	3:0 (15:12, 18:16, 15:10)
СССР — Япония . . . . .	3:2 (10:15, 15:8, 15:10, 14:16, 15:1)
СССР — Польша . . . . .	3:2 (10:15, 15:9, 15:4, 14:16, 15:7)
СССР — Венгрия . . . . .	3:0 (15:10, 15:3, 15:6)
СССР — Югославия . . . . .	3:1 (15:9, 15:13, 10:15, 15:13)
СССР — Китай . . . . .	3:0 *
СССР — Бразилия . . . . .	3:0 (15:4, 15:3, 15:12)
Чехословакия — Румыния . . . . .	1:3 (15:10, 11:15, 13:15, 12:15)
Чехословакия — Болгария . . . . .	3:1 *
Чехословакия — Япония . . . . .	3:0 (18:16, 15:12, 17:15)
Чехословакия — Польша . . . . .	3:2 (14:16, 12:15, 15:9, 15:7, 16:14)
Чехословакия — Венгрия . . . . .	3:2 (10:15, 15:11, 15:2, 7:15, 15:2)
Чехословакия — Югославия . . . . .	3:1 (15:3, 15:1, 5:15, 15:9)
Чехословакия — Китай . . . . .	3:1 (15:10, 15:5, 10:15, 15:13)
Чехословакия — Бразилия . . . . .	3:2 (9:15, 15:7, 15:11, 8:15, 15:10)
Румыния — Болгария . . . . .	2:3 (15:11, 17:19, 15:13, 12:15, 14:16)
Румыния — Япония . . . . .	2:3 (11:15, 15:4, 15:12, 8:15, 7:15)



— Ура! Мяч в сетке. Гол!  
Так, по мнению польского художника Эдварда Алашевского, болельщики футбола с трибун волейбольного чемпионата воспринимали удары в сетку.



Педро Барбаза, Жоан Кварезма, Виктор Ньюдон — неприступные бастионы бразильской команды.

Дружеский шарж Эдварда Алашевского

За места с 11-го по 19-е

М	Команды	В	П	Партии
11	ГДР . . . . .	8	0	24:3
12	Нидерланды . . . . .	7	1	22:7
13	КНДР . . . . .	6	2	20:10
14	Италия . . . . .	4	4	15:14
15	Израиль . . . . .	4	4	16:15
16	Албания . . . . .	3	5	13:16
17	Монголия . . . . .	3	5	10:18
18	Финляндия . . . . .	1	7	7:21
19	Австрия . . . . .	0	8	1:24

ГДР — Нидерланды . . . . .	3:1 (15:10, 11:15, 15:4, 15:5)
ГДР — КНДР . . . . .	3:1 (16:14, 11:15, 15:13, 15:13)
ГДР — Италия . . . . .	3:1 (15:13, 13:15, 15:6, 15:6)
ГДР — Израиль . . . . .	3:0 (15:3, 15:15, 15:6)
ГДР — Албания . . . . .	3:0 *
ГДР — Монголия . . . . .	3:0 (15:5, 15:6, 15:6)
ГДР — Финляндия . . . . .	3:0 (15:1, 15:9, 15:7)
ГДР — Австрия . . . . .	3:0 (15:3, 15:0, 15:0)
Нидерланды — КНДР . . . . .	3:1 (15:11, 15:7, 10:15, 15:11)
Нидерланды — Италия . . . . .	3:1 (15:5, 15:10, 13:15, 15:12)
Нидерланды — Израиль . . . . .	3:1 (12:15, 15:8, 15:6, 15:11)
Нидерланды — Албания . . . . .	3:0 (15:12, 15:5, 17:15)
Нидерланды — Монголия . . . . .	3:1 (15:5, 10:15, 15:2, 15:13)
Нидерланды — Финляндия . . . . .	3:0 (15:4, 15:10, 15:5)
Нидерланды — Австрия . . . . .	3:0 (15:0, 15:9, 15:3)
КНДР — Италия . . . . .	3:0 *
КНДР — Израиль . . . . .	3:2 (15:10, 8:15, 15:10, 8:15, 15:3)
КНДР — Албания . . . . .	3:1 (15:4, 11:15, 15:6, 15:8)
КНДР — Монголия . . . . .	3:0 (15:5, 15:1, 15:13)
КНДР — Финляндия . . . . .	3:1 (15:5, 15:6, 9:15, 15:3)

Генеральное сражение лучших представителей мирового волейбола завершено. И прямо здесь, на поле гигантской спортивной битвы, на арене московского Дворца спорта состоялось вручение заслуженных наград.

Фото мастера спорта В. Романова

КНДР — Австрия . . . . .	3:0 (15:3, 15:1, 15:0)
Италия — Израиль . . . . .	1:3 (15:10, 9:15, 14:16, 11:15)
Италия — Албания . . . . .	3:1 (15:12, 15:11, 7:15, 15:8)
Италия — Монголия . . . . .	3:0 (15:1, 15:5, 15:8)
Италия — Финляндия . . . . .	3:1 (12:15, 15:5, 15:7, 15:11)
Италия — Австрия . . . . .	3:0 (15:2, 15:13, 15:5)
Израиль — Албания . . . . .	3:2 (15:11, 9:15, 4:15, 15:13, 15:12)
Израиль — Монголия . . . . .	1:3 *
Израиль — Финляндия . . . . .	3:0 (17:15, 15:8, 15:6)
Израиль — Австрия . . . . .	3:0 (15:8, 15:8, 15:8)
Албания — Монголия . . . . .	3:0 (15:8, 15:13, 15:5)
Албания — Финляндия . . . . .	3:1 (15:8, 15:13, 10:15, 15:12)
Албания — Австрия . . . . .	3:0 (15:4, 15:3, 15:12)
Монголия — Финляндия . . . . .	3:1 (15:12, 9:15, 15:8, 15:11)
Монголия — Австрия . . . . .	3:1 (15:7, 15:11, 4:15, 15:0)
Финляндия — Австрия . . . . .	3:0 *

В перечнях финальных игр отмеченные звездочкой результаты шести матчей женских команд и девяти встреч мужских команд приводятся без указания счета очков сыгранных партий. Эти матчи были сыграны в предварительных турнирах, но их результаты вошли в зачет финальных соревнований.

## Награды чемпиона

Чемпионы мира — японские волейболистки и советские спортсмены, помимо переходящих призов, награждены призами газеты «Правда».

Обладатели серебряных медалей женская команда Советского Союза и волейболисты Чехословакии получили призы газеты «Гудок».

Бронзовым призерам чемпионата — польским спортсменкам и мужской команде Румынии вручены призы журнала «Физкультура и спорт».

Двум сильнейшим зарубежным командам — женщинам Японии и мужчинам Чехословакии оригинальные призы вручил представитель Советского Аэрофлота. Это модели самолета «ТУ-104». На постаментах выгравирована надпись: «Воздушные пути сближают спортсменов всех стран».

Журнал «Спортивные игры» наградил призами женскую команду Румынии и мужскую сборную Японии за лучшие результаты во встречах с призерками чемпионата.

За наиболее разнообразную комбинационную игру газеты «Сельская жизнь» наградила мужские команды СССР и Китая.

За несгибаемую волю к победе, проявленную в наиболее трудных играх чемпионата, волейболистки Чехословакии и спортсмены Японии получили призы газеты «Советская Россия».

Призы за самую красивую игру, учрежденные газетами «Труд» и «Советский спорт», вручены женским командам Болгарии и Румынии и мужским Чехословакии и Польши.





## Десять лет спустя...

Снова, как и десять лет назад, Советский Союз стал местом гигантской волейбольной битвы. Но на этот раз чемпионат мира проводился не только в Москве, как это было в 1952 году, а сразу в четырех городах. Киев, Рига, Ленинград, Москва — таковы места памятных волейбольных сражений.

Вот несколько страничек, открытых наугад в большой книге, озаглавленной «Чемпионат мира по волейболу 1962 года».

«Лайпни лудзам!» — «Добро пожаловать!». Так встречали рижане участников чемпионата. 20 тысяч прибалтийских любителей спорта подали заявки на билеты, а мест на трибунах зала было в десять раз меньше. Посмотрите на верхний снимок слева. Это парад открытия турнира в новом Доме спорта «Даугавы».

А теперь мысленно перенесемся в Ленинград. Зимний стадион Северной Пальмиры излюблен многими крупными соревнованиями. Чемпионат же мира здесь проводился впервые. Посмотрите (нижний снимок справа), с каким боевым задором, искрометным темпераментом обороняются венгерские волейболисты. Обороняются, чтобы тотчас же перейти в атаку. Со счетом 3:1 венгры победили бельгийцев.

А вот (верхний снимок справа) московский Дворец спорта. Идут финальные игры. Атакуют румынские спортсменки. Да, такой искусный удар в состоянии преодолеть, казалось бы, самые непреодолимые редуты. 3:0 — таков результат встречи румынок с молодыми волейболистками из ГДР.

Десятки тысяч людей непосредственно смотрели игры чемпионата. Миллионы других жадно черпали информацию о большом турнире в газетах, по радио, телевидению. Вот они (на центральном снимке слева), представители этой службы информации, ежедневно открывавшей людям окно в большой волейбол. Свыше 200 корреспондентов советской и иностранной прессы, информационных агентств, радио, телевидения и кинохроники трудились на чемпионате. Среди них тоже были свои чемпионы — те, кто в рекордный срок доставлял в свою редакцию свежий материал с полей волейбольных сражений.

Около 40 арбитров из различных стран мира судили игры чемпионата. Фотообъектив (нижний снимок слева) запечатлел на судейской вышке советского арбитра рижанина Гуннара Блумса. Он удостоен звания лучшего судьи мирового чемпионата. Эту высокую честь заслужили и коллеги Блумса — японец Тошихико Окура, поляк Зигмунд Звезанский, югослав Ружда Трхулия, венгр Иозеф Лайош, немец из ГДР Карл Шустер.

Японки плачут (второй снимок внизу слева). Но утешать их не надо. Наоборот, тренер Хирофуну Даймацу, прекрасно понимаемая, чем вызваны эмоции волейболисток, по-отечески похлопывает их по плечу. Это слезы радости, слезы победительницы. Только что окончилась их встреча с самыми грозными соперницами — трехкратными чемпионками мира советскими волейболистками. Девять побед, одержанных последовательно над командами Китая, ГДР, КНДР, Польши, Болгарии, СССР, Бразилии, Румынии, Чехословакии, и восемь из них со счетом 3:0! Только советские волейболистки сумели выиграть у спортсменок с острова Хонсю одну партию.

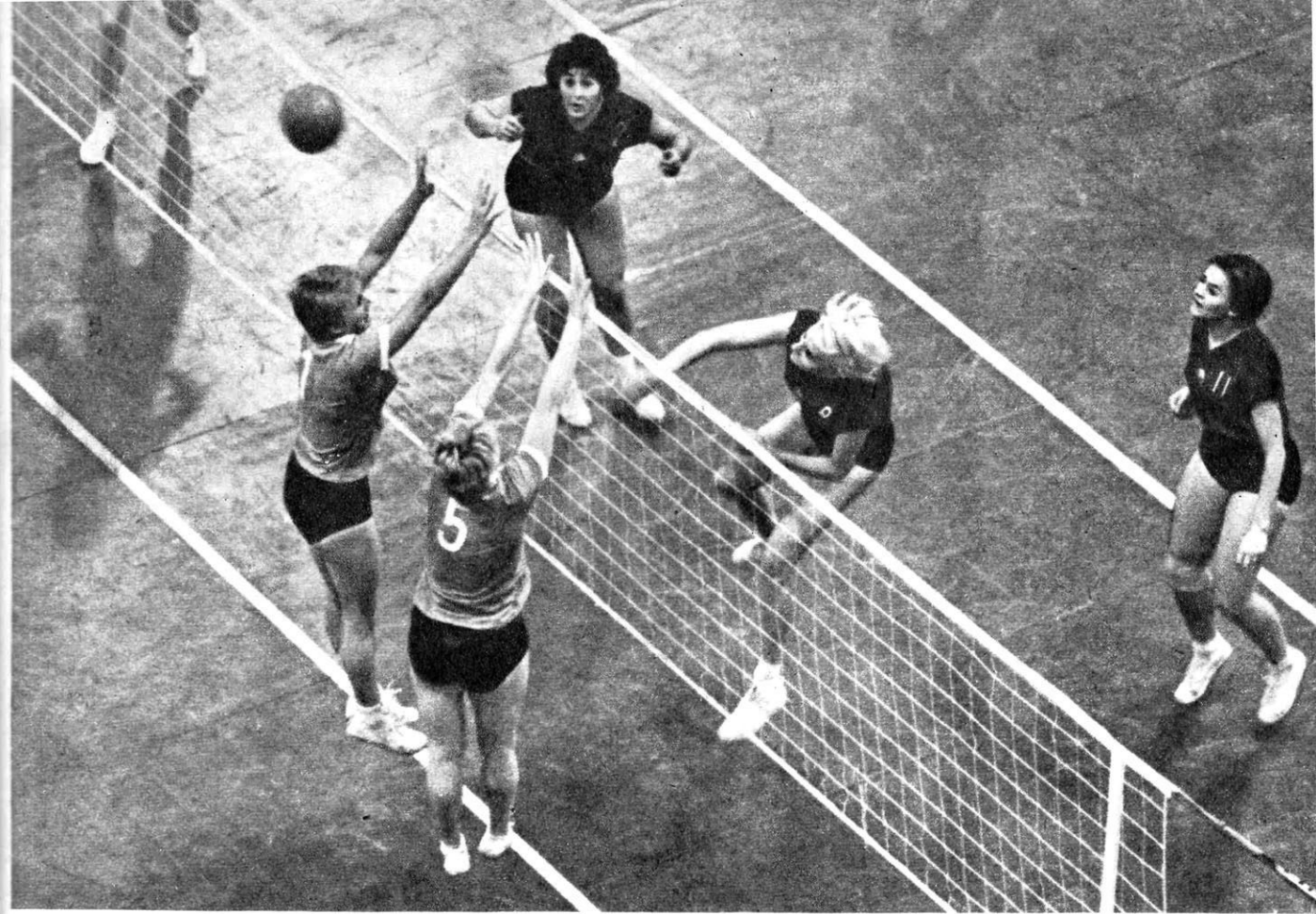
Фото В. Романова, В. Конкина и фотохроники ТАСС



Дмитрий Воскобойников поставил «кол». Соперники в такие минуты бледнеют, словно ученики, получившие плохую отметку.

Дружеский шарж польского художника Эдварда Алашевского





# ПРОГЛЯДЕЛИ...

Двойная жизнь

Владимира Кустова

Их было десять... Они выстроились в центре футбольного поля, переглядываясь и озираясь, неуверенные, чувствуя непривычную пустоту. Не было одиночества. Не пришел Володя Кустов. Странно. Володя ни разу не пропустил ни одной игры, ни одной тренировки. Может быть, дома задержали? Может быть, еще придет?

Нет, он не пришел. Юношеская футбольная команда «Текстильщик» так и играла вдесятером. А на другой день ребята узнали страшную новость: Кустов арестован за кражу...

Как такое могло случиться? Как юный спортсмен дошел до жизни такой?

Все началось с малого: с поздних гуляний и озорства. Однажды, еще зимой на катке, ватага мальчишек, в которой был и Володя Кустов, решила подшутить над девушкой, испугать ее. Девушка убежала, уронив на снег меховую шапку. Мальчишки со смехом передавали друг другу неожиданный трофей. Потом стали думать: что делать с этой шапкой? Отдать девушке? Где ее найдешь? И они решили продать шапку...

Так был совершен первый непоправимый шаг. А вскоре они уже нарочно сбили лыжниковую шапку с головы другой девушки. Та стала кричать, звать милиционера. Тогда они толкнули девушку в сугроб и разбежались. Им было страшно. Долго не могли они отдышаться. Но шапка была у них, и они знали, что это уже не озорство, а кража.

Кустов все чаще возвращался домой заполночь. Мама сердилась, но у Володы был готовый свет:

— Задержался на тренировке...

И мама успокаивалась. Она знала, что Володя занимается в школе молодых футболистов при ивановской команде мастеров «Текстильщик». Она была спокойна: сын не шатается по улице, секция футбола — это дисциплина, укрепление здоровья. Там с ребятами опытные тренеры, воспитатели...

Кустов вел двойную жизнь. На тренировках он был таким же, как прежде, — сдержанным, старательным, вежливым. Потом он шел к своим новым друзьям. Они взламывали телефоны-автоматы, отнимали у школьников авторучки, безобразничали и мнили себя этскими героями, отважными искателями приключений. Однажды они попытались ограбить буфет. Их поймали на месте преступления. В этот-то день Кустов и не пришел играть в футбол...

И снова все тот же вопрос: как же это случилось? Ведь рядом были школа, семья, спортивный клуб. Ведь казалось, что вся жизнь юноши, каждый его шаг на виду.

Володя хорошо учился в школе. Товарищи любили его за ровный, покладистый характер. Он казался скромным, безобидным. Кто-то догадывался и даже знал, что на самом деле он другой — хулиган и вор. Знал и молчал...

Мировоззрение юноши складывается не только под влиянием семьи и школы. В воспитании молодежи большую роль играет спорт. Кустов был увлечен футболом, мечтал стать мастером спорта. И тут же после занятий в спортивной секции шел воровать, грабить.

Где же были вы, тренеры «Текстильщика»? Как вы проглядели, потеряли своего воспитанника? Почему не помогли ему встать на правильную дорогу, когда еще было не поздно, почему не остановили?!

Недавно ко мне приходил отец нашего семиклассника Саши Старостина:

— Помогите, — сказал он, — у меня беда. Саша решил бросить занятия в секции гимнастики. А я был так спокоен! Там за ребятами следят, с них требуют порядка, дисциплины.

Речь шла о нашей спортивной школе, работающей на общественных началах при Ивановском педагогическом институте.

Я привел этот случай потому, что многие родители видят в спортивных коллективах своих верных союзников и помощников. И они правы. Они понимают, что спорт не только укрепляет здоровье, но и воспитывает подростка честным, правдивым, смелым и сильным. Они знают, что для ребят спортивный коллектив — это второй дом.

Помнится мне такой случай. Было это несколько лет назад. Тренеры футбольной секции местного «Динамо» заметили, что их воспитанник Гера З. часто появляется на улице в обществе какого-то долговязого парня. Новоявленный «друг» Геры нигде не учился и не работал. Звали его не по имени, а по кличке — «Середа». Вскоре стало известно, что «Середа» промышляет мелкими кражами. И тогда перед Герой был поставлен вопрос ребром: или дружба с «Середой» или футбол? Гера выбрал футбол.

Казалось бы, главное решено. Теперь тренерам нужно загрузить Геру множеством разных дел, чтобы перед ним не вставал трудный вопрос: чем бы еще заняться, как убить время? Но у тренеров возникла дерзкая мысль: «А что если...»

— Твой бывший дружок играет в футбол? — спросили они у Геры?

— Играет у себя во дворе.

И вскоре «Середа» появился в спортивном зале динамовцев. Сначала никто даже виду не подавал, что его нечестные

делашки здесь известны. А когда стало ясно, что он любит футбол и дорожит своим пребыванием в секции, перед ним поставили ультиматум: улица или футбол?

Парень остался с нами. Это было большой победой. Тренеру немало пришлось побегать, чтобы устроить его на работу. Нелегко было и заставить его учиться.

Теперь Гермач З. мастер спорта. «Середа» не стал известным футболистом, но спорт помог ему найти свое место в жизни.

Динамовцы Иванова справедливо гордятся и тем, что их воспитанник Юрий Мосалев — ныне игрок сборной страны, а Юрий Трофимов — мастер спорта, и тем, что Станислав Румянцев, Юрий Хомятов, Станислав Обудовский и многие другие окончили среднюю школу с золотыми и серебряными медалями, и тем, что «Середа» стал человеком. Хорошо, когда ребята дружат, и не только играют в одной команде, а вместе ходят в кино, парк, на экскурсии, часто собираются вместе, чтобы обменяться новостями, поспорить, сыграть в шахматы, спеть хорошую песню. Хорошо, когда тренер уверен, что в коллективе игроков не может быть никаких неприятных неожиданностей, никакого «ЧП».

Юные динамовцы охотно принимают «трудных» ребят в свою семью, если только те увлечены футболом. С «трудными» много возни, но зато какой большой наградой увенчивается труд воспитателя!

Коллектив юных динамовцев — не исключение. Добрая слава идет сейчас в нашем городе Иваново об отделении футбола спортивной школы горно. Этим отделением руководит опытный и вдумчивый педагог и воспитатель Александр Семенович Опарин. Он требователен, строг, но справедлив. Для ребят он непререкаемый авторитет.

Александр Семенович строит свою педагогическую работу на тесном взаимодействии усилий педагога и родителей. Многие родители, в частности Каллистратов и Яблоков, стали его прямыми помощниками. Среди выпускников этой школы пока еще нет громких имен, но зато все ее воспитанники отличаются дисциплинированностью и другими хорошими качествами. Здесь не увидишь небрежно одетого футболиста, не услышишь грязных слов. И здесь немислымо то, что случилось в юношеской школе футболистов «Текстильщика».

Трагедия Кустова вновь напоминает о том, что воспитание человека — главная задача тренера. К сожалению, у нас еще есть и такие тренеры, которые считают, что их дело только обучать юношу технике и тактике игры, а воспитать его обязаны дом, семья, школа, комсомол, кто угодно, но только не он, тренер. Он не знает, чем занят его питомец в свободное время, каковы их взгляды, интересы. Пользуясь бесконтрольностью, юные футболисты начинают курить, сквернословить, хулиганить и даже пьянствовать. Особенно развзяно ведут себя эти юноши во время поездок на соревнования. Тут, бывает, и разрушается все, что годами создавали семья и школа.







ЧЕТВЕРТАЯ ЗОНА РСФСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	В	Н	П	МЯЧИ	Р	О
1	УРАЛМАШ Свердловск	4:1	3:2	2:0	1:0	2:2	1:2	0:2	2:0	3:2	3:1	1:4	1:1	3:0	2:0	3:0	19	7	4	66-28	138	45	
2	ЛОКОМОТИВ Челябинск	1:4	1:1	1:2	0:0	1:1	1:2	4:1	2:2	1:1	2:2	1:0	3:0	0:0	5:0	4:1	4:0	17	6	7	61-27	134	40
3	ИСКРА Казань	2:3	4:1	1:1	1:3	0:1	1:0	1:1	0:0	2:0	0:0	4:2	2:1	1:0	3:0	1:3	12	12	5	47-23	24	38	
4	СТРОИТЕЛЬ Уфа	0:2	2:1	1:1	0:2	3:1	1:0	2:0	3:0	0:3	0:0	1:0	1:3	5:3	3:0	4:1	3:0	15	6	9	51-35	116	36
5	ДИНАМО Киров	0:1	0:0	3:1	0:2	1:2	2:0	0:1	1:0	2:1	3:0	3:0	3:1	1:1	1:1	6:1	4:0	13	9	8	50-26	124	35
6	ЗВЕЗДА Пермь	0:2	1:1	1:0	2:1	0:2	0:4	0:1	1:1	2:2	0:0	3:0	3:1	1:3	9	8	49-33	16	35				
7	ЗЕНИТ Ижевск	2:1	2:1	0:2	2:1	0:2	2:3	0:0	1:1	2:0	1:0	1:0	0:0	1:1	3:0	1:1	13	9	8	36-27	9	35	
8	НЕФТЯНИК Сызрань	2:0	1:4	1:1	0:0	1:0	0:0	0:0	1:2	4:0	1:1	3:3	1:0	1:2	3:0	0:0	11	10	9	34-28	6	32	
9	УРАЛЕЦ Нижний Татыш	0:2	0:3	1:0	0:0	0:0	1:4	1:1	2:1	0:1	0:1	0:1	1:1	1:0	3:0	3:0	11	8	11	43-36	7	30	
10	СТРОИТЕЛЬ Курган	2:3	1:2	0:3	0:1	1:2	1:0	0:2	0:4	1:2	1:1	1:1	3:0	2:2	1:1	0:1	10	8	12	30-39	-9	28	
11	МЕТАЛЛУРГ Магнитогорск	1:3	0:1	0:2	3:1	0:5	1:1	0:1	1:1	1:0	1:1	2:2	0:1	1:2	4:1	3:1	10	7	13	41-43	-2	27	
12	ЛОКОМОТИВ Оренбург	4:1	0:3	0:0	0:5	0:3	2:2	1:1	3:3	1:4	1:1	2:2	0:2	1:2	0:1	1:0	4:3	8	11	11	36-51	-15	27
13	ВОЛГА Ульяновск	1:0	0:4	0:0	1:3	0:3	0:0	1:0	1:1	0:3	1:0	2:1	1:1	1:1	4:0	1:0	6	12	12	28-43	-15	24	
14	ГЕОЛОГ Тюмень	0:3	0:5	1:2	1:1	1:0	0:0	1:0	2:1	0:2	2:1	1:0	1:1	0:0	0:0	1:1	5	9	15	22-50	-28	21	
15	ТРУД Йошкар-Ола	0:2	1:4	0:1	0:3	1:1	0:3	0:3	0:3	1:1	1:4	0:1	0:4	0:0	1:1	1:1	5	9	16	20-54	-34	19	
16	ХИМИК Боровники	0:2	0:4	0:3	1:1	1:4	1:3	1:1	0:5	1:0	0:5	1:3	1:4	0:1	0:3	1:1	2	4	24	19-90	-71	8	

# РОСТОМ С КЛЮШКУ

Опыт детской хоккейной школы ЦСКА

Видели ли вы, какими глазами смотрят малышки-первоклассники на игру мастеров хоккея с шайбой?

Они полны восторга и восхищения. Малышки рано становятся на коньки и тут же берутся за клюшки.

— Ну что ж, в этом нет ничего плохого, — скажете вы. — Пусть бегают на коньках! Пусть розовеют щеки! И не беда, что вместо шайбы они гоняют консервную банку, а по ночам им снятся знаменитые хоккеисты...

Но представьте себе тех же семивосьмилетних малышек в снаряжении хоккеиста, — не совсем заправдашном, а весьма облегченном и все же похожем на настоящее. Стоят они перед взрослым дядей, который учит их играть в хоккей.

Вот тут у вас сразу возникнут сомнения.

— А не рано ли? Не вредно ли им? Да и нужно ли?

Все эти сомнения были и у нас. Но теперь мы твердо убеждены, что будущих мастеров хоккея надо лепить и воспитывать из малышек, которым сегодня 7—8 лет.

Разумеется, то что мы делаем, — эксперимент, поиск. И пройдет еще много лет, прежде чем мы увидим плоды своего труда — воспитанных нами хоккеистов международного класса. Но этот день наступит, и, собственно, ради него мы и затеяли всю эту историю.

## КАК ИСКАТЬ И ВОСПИТЫВАТЬ ТАЛАНТЫ

Первый вопрос, который надо было решить, прежде чем что-либо делать: кого принимать в школу?

— Одаренных, талантливых! — решили мы.

А как быть с теми, у которых нет особого дара к хоккею, но есть желание играть?

— Никак! Пусть играют в хоккей, если это им нравится. Но в школу мы их не возьмем, и это им не повредит.

Значительно труднее дать ответ на другой вопрос: как обнаружить спортивное дарование у семилетнего малышки, разглядеть в нем задатки будущего хоккеиста международного класса?

Обычно в таких случаях обращаются к тренерскому чутью, интуиции, к наметанному глазу воспитателя. Мы тоже не отказываемся от субъективных впечатлений, но одним субъективных оценок мало. Нужны объективные данные. С этой целью мы разработали нечто вроде вступительных экзаменов, которые состоят из контрольных нормативов: атлетизма на земле и упражнений на льду.

На земле проверяются прыгучесть (прыжок двумя ногами с места в длину, тройной прыжок, прыжок в высоту), умение группироваться (кульбиты, кувырки),

ПЯТАЯ ЗОНА РСФСР		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	В	Н	П	МЯЧИ	Р	О
1	СКД Новокузнецк	0:1	1:2	1:1	0:1	3:0	2:1	1:2	3:0	3:0	2:1	1:0	3:0	3:1	4:1	17	6	5	53-23	130	40	
2	СКД Заваровск	1:0	1:1	0:0	2:1	2:0	0:4	0:1	2:0	3:0	1:2	1:0	1:1	2:2	1:5	17	6	5	45-27	118	40	
3	ЛУЧ Владивосток	2:1	0:0	1:1	2:1	2:2	2:1	1:1	2:2	0:0	1:0	4:2	1:0	1:0	1:0	14	8	6	42-33	9	36	
4	ХИМИК Комарово	1:1	1:2	1:1	0:2	1:1	0:0	1:1	1:1	3:0	0:0	1:0	0:1	0:0	0:0	11	11	6	41-20	21	33	
5	ТЕМП Балнаш	1:0	0:1	1:2	2:0	4:0	1:3	1:0	2:2	0:0	4:2	2:0	1:0	4:0	3:0	14	3	11	51-34	117	31	
6	ЛОКОМОТИВ Хмельников	0:3	4:0	2:2	1:1	2:1	1:2	1:0	0:2	2:1	0:0	1:0	1:4	2:2	0:0	13	5	10	48-34	114	31	
7	ИРТЫШ Омск	1:2	1:0	1:2	0:0	1:5	2:1	0:1	0:0	1:2	2:2	1:1	1:3	2:1	3:0	13	4	11	39-28	111	30	
8	АНГАРА Иркутск	2:1	0:2	1:1	1:1	2:0	0:1	0:4	0:0	2:0	2:2	1:1	1:0	1:2	6:0	10	9	9	39-34	5	29	
9	ЗАБАЙКАЛЕЦ Чита	0:3	0:2	1:1	0:2	0:1	0:3	0:0	0:0	2:2	0:0	1:1	2:1	4:0	0:3	7	13	8	40-41	-1	27	
10	ШАХТЕР Прокопьевск	0:3	2:1	0:0	0:3	1:4	2:0	1:0	0:2	1:1	0:2	1:0	0:2	1:0	1:1	10	6	12	29-43	-14	26	
11	АВАНГАР Комсомольск	1:2	0:1	0:1	0:0	0:2	1:2	0:2	2:2	1:2	4:2	1:1	0:0	3:0	0:0	8	9	11	35-33	2	25	
12	БАЙКАЛ Улан-Удэ	0:0	1:1	2:4	0:1	0:1	0:0	1:0	1:1	1:1	1:0	1:1	0:0	0:2	1:1	5	13	10	24-41	-17	23	
13	ТОМЬЧ Томск	0:3	2:2	0:1	1:0	0:1	0:1	0:1	1:2	2:0	0:0	0:0	0:0	2:2	1:0	6	8	14	22-40	-18	20	
14	АМУР Благовещенск	1:3	1:2	0:1	0:0	0:4	4:1	0:2	2:1	0:4	0:1	0:3	3:2	2:0	0:0	6	4	18	27-57	-30	16	
15	МЕТАЛЛУРГ Новокузнецк	1:4	1:5	1:3	0:0	0:1	2:8	0:2	0:6	3:3	1:1	0:1	0:2	1:0	0:0	2	9	17	22-69	-47	13	

## Финальный турнир на первенство РСФСР

М	КОМАНДЫ	1	2	3	4	5	В	Н	П	МЯЧИ	Р	О
1	Спартак Краснодар	1:0	2:2	2:0	2:0	3	1	0	7-2	+5	7	
2	Труд Воронеж	0:1	3:0	2:0	2:1	3	0	1	7-2	+5	6	
3	Уралмаш Свердловск	2:2	0:3	0:0	1:0	1	2	1	3-5	-2	4	
4	СКА Новосибирск	0:2	0:2	0:0	1:0	1	1	2	1-4	-3	3	
5	Шинник Ярославль	0:2	1:2	0:1	0:1	0	0	4	1-6	-5	0	

## ИГОРЬ НЕТТО БЕРЕТСЯ ЗА ПЕРО

Пожалуй, не найдется ни одного любителя футбола, который не знает Игоря Нетто, игрока московского

«Спартак», капитана сборной СССР. Этот замечательный мастер кожаного мяча навсегда вписал свое имя в историю не только нашего, советского, но и всего мирового футбола. Немалый вклад он сделал, в частности, в победный блистательный финиш «Спартак» в минувшем розыгрыше первенства страны и заслуженно награжден золотой медалью чемпиона Советского Союза. Его футбольный стаж — свыше 16 лет. В составе сборной страны он играет уже 11 лет. С его участием проходил и первый матч сборной СССР (15 июля 1952 года на Олимпийских играх в Финляндии — в г. Котка со сборной Болгарии) и последний, семидесятый (10 июля 1962 года на чемпионате мира в Чили — в Арикне со сборной Чили). На его счету 54 игры за сборную страны. Это рекорд! Не будучи нападающим, он внес в копилку сборной свою лепту: забил в ворота соперников 4 гола, из них один в матче олимпийского турнира в 1956 году в Мельбурне и два в матчах отборочного турнира чемпионата мира в 1957 году.

Игорь Нетто широко известен как футболист. Но лишь очень немногие знают его как писателя-очеркиста. О своем увлеченном и трудном пути к вершинам футбольного мастерства он написал книгу «Это футбол». Произведение Игоря Нетто представляет собой художественные очерки о крупнейших событиях последних лет на футбольных полях мира, очевидцем и участником которых был автор. В книге рассказывается о чемпионатах мира в Швеции и Чили, даются литературные портреты лучших советских и зарубежных футболистов, щедро открывается сокровищница опыта тренера.

Издательство «Физкультура и спорт» выпустил книгу Игоря Нетто в свет в конце лета 1963 года. Ее тираж — 50 тысяч экземпляров, цена 18 копеек.

отжимания на руках, бег на 30—50 метров. На льду: обводка стоек, салочки, двусторонняя игра.

Оценка дается по результатам выполнения в с е х нормативов. Нельзя, например, ограничиться требованием хорошо показать себя в игре в салочки, хотя при этом выявляются умение выполнять остановки, ускорения, повороты вправо и влево, координация движений, запас физических сил. Но игра в салочки не дает возможности определить склонность ученика к индивидуальным или коллективным действиям. Эта черта его характера раскрывается в двусторонней игре.

Иногда парнишка может быть отличным физически развит, но не принимает «боя», болезненно реагирует на единоборство и силовые приемы. Как правило, такому мальчику нечего делать в нашей школе, и мы говорим ему это, но так, чтобы не ущемить его самолюбия.

К отбору ребят по суммарной оценке выполнения всех нормативов мы пришли не сразу. Сначала мы отдавали предпочтение физическим данным и принимали на веру заявление мальчика о том, что он хорошо стоит на льду. В упражнениях на земле ребята неплохо владели клюшкой, в подвижных играх они тоже показали себя с хорошей стороны. Но при первом же выходе на лед обнаружилось, что они очень неловки и неумелы. Из 20 учеников только пятеро кое-как держались на льду. Видимо, это объясняется тем, что ребята катаются на коньках по заснеженной земле. На настоящей, ровной и скользкой, лед попадают лишь немногие. Как тут быть?

Мы решили так. Семилетние и восьмилетние мальчуганы должны отбираться в учебные группы главным образом по физическим данным и волевым качествам, а правильному катанию на льду они научатся на первом и втором году занятий в школе. А вот ребят более старшего возраста (10—11 лет) надо отбирать и по физическим данным и по умению кататься на льду.

### НЕ ОБГОНЯТЬ ВОЗРАСТА

Занимаясь с детворой, нужно всегда помнить о ее возрасте и не забегать вперед. Само собой понятно, что ни о каких больших физических нагрузках здесь не может быть и речи. Но какова должна быть направленность занятий?

Тут возможны разные точки зрения. Мы, например, считаем, что летние месяцы следует посвятить физической подготовке с оздоровительным акцентом. Урок должен строиться из гимнастических упражнений, элементов акробатики, легкой атлетики и подвижных игр (баскетбол, ручной мяч, футбол). А зимой главное: кататься и еще раз кататься! Занятия следует вести на ледяном поле, превышающем размеры площадки для хоккея с шайбой. И не беда, если при этом игра станет похожа на хоккей с мячом. Главное в том, чтобы развить у мальчика дистанционную скорость и быстроту движения без шайбы.

Занятия на льду отнюдь не следует начинать с игры в двое ворот. Прежде всего ребят нужно научить правильно кататься на коньках. Каждому определяется его посадка. Затем их учат отталкиваться от льда, кататься по прямой, по дугам, спиной вперед, тормозить одним и обоими коньками. Все это мальчишкам не очень нравится: им очень хочется играть в хоккей! Но, как только начинается игра, тут сразу же искажаются и пра-



*Это вам не консервная банка, а самая настоящая шайба! Не припотаный снег переулка, а самый настоящий лед искусственного катка. На снимке вы видите юных воспитанников хоккейной школы ЦСКА. Занятия с ними проводит тренер школы Виталий Георгиевич Ерфилов.*

*Сколько же восторга в глазах этих мальчишек, вступивших в святую святых хоккея! Кое-кто из них уже погладил хоккейное снаряжение и чувствует себя на вершине блаженства. На таких счастливицков с завистью поглядывают те, кому вручены только клюшки. И особенно обидно самым маленьким. У них нет ни снаряжения, ни клюшек, а одни коньки. Но пройдет год, и их мечта сбудется. А пока нужно научиться хорошо кататься на коньках и заслужить вначале клюшку, а потом и эту великолепную форму.*

вильная посадка и техника катания. А это не нравится нам — педагогам.

Мы пришли к заключению, что игры надо как бы вкрапывать в занятия, давая ребятам возможность эмоционально разгрузиться, и тут же возвращать их к овладению техникой катания.

Примерно через 10—12 занятий (у нас это равно четырем неделям) ребята начинают приучаться к индивидуальному катанию с шайбой. Здесь происходит примерно то же, что и в игре. Все внимание ученика сосредотачивается на шайбе, нарушаются правильная посадка, толчок, терзается контроль за действиями окружающих. К этому надо быть готовым и не прозевать момента закрепления навыка сочетания правильного катания с ведением шайбы.

После 20 занятий (у нас это равно двум месяцам) начинается период обучения элементам техники хоккея. Вот один из типичных уроков этого периода.

**Подготовительная часть:** гимнастика в движении, катание по прямой и дугам, вперед спиной, правым и левым боком. На все это отводится 25 минут.

**Основная часть:** а) обучение элементам техники — 30 минут; б) катание с шайбой (индивидуально и в парах) — 25 минут.

**Заключительная часть:** игры (салочки, эстафета) и приведение организма ребенка в состояние относительного покоя — 10 минут.

Урок длится 90 минут. Две трети этого времени мальчики проводят в движении на коньках.

Первоначальный этап обучения на льду состоит у нас из 40 занятий. Затем начинается серия небольших контрольных испытаний, в которых определяются достигнутая учеником скорость передвижения на коньках, степень овладения отдельным «элементом» техники хоккея, смелость, индивидуальные навыки и умение действовать в коллективе.

Второй этап обучения — упражнения в парах и тройках.

В каждом уроке с детворой должны быть элементы новизны, интересная выдумка. Новизна учебного материала вызывает эмоциональную приподнятость, а хорошая выдумка сообщает уроку ту легкость, при которой ученик не замечает, как пролетели 90 минут, отведенные на занятие.

Все элементы игры нужно разучивать в движении. И тут особенно удобен приятный у нас поточный метод тренировки. Общая схема такой тренировки выглядит следующим образом.

**Разминка:** катаясь по большому кругу, ученики выполняют различные упражнения, вплоть до опускания на одно колено (имитация приема шайбы на себя).

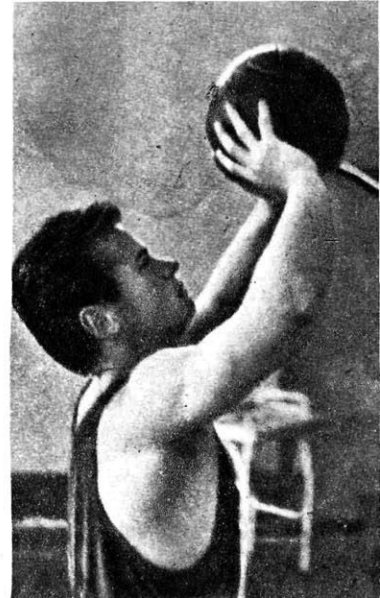
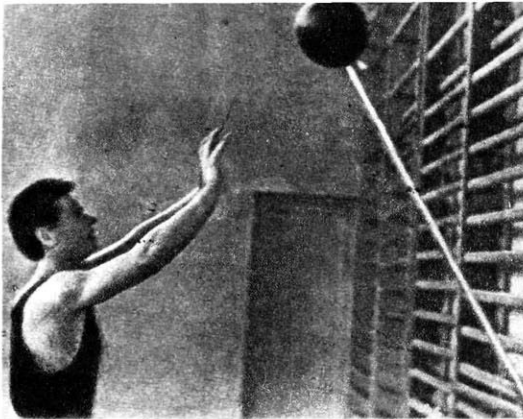
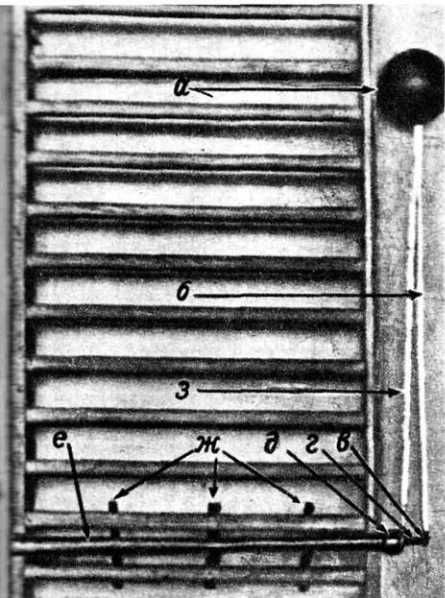
**Основная часть:** передвигаясь по одиночке, в парах и тройках, ученики атакуют то одни, то другие ворота. На пути движения игроков расставляются стойки. Ворота могут защищаться вратарем. Во время передвижения можно решать различные скоростные или технические задачи (пас, обводка и т. п.).

Как только ученик проходит красную линию, упражнение начинает другой или следующая пара. Поточный метод тренировки сочетает в себе нужные ритм, нагрузку и скорость движения. А самое главное — он приближает тренировку к игре.

### ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ОГРОМНА

Наши питомцы впечатлительны, пытливы и дотошны. Это воск, из которого можно лепить будущего игрока. И мы в





## Падающий мяч

Приспособление для тренировки верхней передачи мяча

Верхняя передача мяча — один из наиболее важных и трудно выполнимых технических приемов волейбола. Именно здесь игроки наиболее часто ошибаются. Возникают ошибки из-за несвоевременного перемещения к мячу, недостаточной координации движений, а чаще всего из-за неправильного расположения кистей на мяче.

Обычный в тренировке расчлененный метод изучения приема здесь не годится, и тренеры вынуждены максимально упрощать условия упражнений. Сначала прием изучается без мяча, в медленном темпе, с задачей освоить правильные движения отдельных частей тела, в особенности рук, кистей и пальцев. Затем проводятся подводящие упражнения в приеме и передачах мяча верхним способом. Вслед за этим прорабатываются упражнения верхней передачи на неподвижном мяче (подвесном или поддерживаемом партнером). И лишь после этого волейболисты разучивают верхнюю передачу на движущемся мяче.

Во всех этих имитационных и подводящих упражнениях движения частей тела сходны с движениями при передаче мяча, но двигательные ощущения во многом различны. Специальные упражнения зачастую тоже не дают должного эффекта, особенно при обучении начинающих, так как кон-

центрация внимания на движениях, способствующих формированию навыка в верхней передаче мяча, здесь затруднена.

Мы создали тренировочное приспособление, пользуясь которым можно устранить ошибки и неточности при разучивании верхней передачи и ускорить образование двигательного навыка. Это приспособление мы называли «Падающий мяч» (снимок слева).

Приспособление состоит из волейбольного мяча (а), укрепленного шайбой и болтиком к подвижному штоку (б), болта, крепящего нижний конец штока (в) к подвижной оси (г), коробки подшипника (д), основания (е), крепления (ж) и стержня, устраняющего вибрацию (з). Для штока и стержня пригодны дюралевые трубки длиной 120—140 см. Основание можно изготовить из обыкновенной трубы.

При тренировке с приспособлением сохраняются постоянная траектория и стабильное направление полета мяча и скорость его падения. Занимающийся многократно выполняет заданное движение в неизменных условиях. Как само движение, так и условия его выполнения близки к игровым. Спортсмен может максимально сосредоточиться на мельчайших деталях движений, контролировать правильность их выполнения, следить за расположением

рук, кистей и пальцев в момент их соприкосновения с мячом.

Опыт показал, что приспособление можно использовать и в начальной стадии обучения, и при совершенствовании техники верхней передачи, и при исправлении закрепившихся ошибок.

Приспособление «Падающий мяч» испытывается нами в учебных группах (юношей и девушек) спортивного клуба Белорусского института физической культуры, в академических группах 2-го курса института и в мужской команде «Буревестник», выступающей в розыгрыше первенства СССР по классу «А». Занятия начались с ознакомления обучаемых с назначением и целью упражнений. Затем демонстрировалась техника движений. После этого обучающиеся поочередно выполняли упражнения, показанные на снимках.

Хронометраж занятий показал, что плотность упражнений, выполняемых с помощью приспособления «Падающий мяч», в 5—6 раз больше, чем в обычных групповых упражнениях, а количество ошибок обучающихся сводится к минимуму.

**Е. НАГОРНЫЙ,**  
**А. ИВОЙЛОВ,**  
преподаватели Белорусского  
института физической культуры  
Минск

## УЧЕБНИК ДЛЯ МАСТЕРОВ ВОЛЕЙБОЛА

Волейбол, как и любой другой вид спорта, никогда не застоя. Пылкая мысль тренеров, игровое творчество спортсменов, исследования спортивной науки, вдумчивый анализ практики соревнований рождает в волейболе то новое, более передовое и прогрессивное, что обеспечивает непрерывный подъем качественного уровня этой спортивной игры. Разработанные ведущими командами тактические и технические новинки, раз увиденные на соревнованиях, быстро становятся всеобщим достоянием и уже перестают приносить первоначальный эффект. Победы в современном мировом волейболе ныне приносят глубокое знание всех тонкостей игры, детальное освоение накопленного десятилетиями богатейшего технического и тактического арсенала, передовая методика всесторонней подготовки команд и игроков. И здесь неоценимым пособием для команд и их тренеров будет, конечно, учебная литература. Пособия-руководства для обучения и тренировки начинающих волейболистов и рядовых команд у нас издавались не раз, а вот команды высших разрядов и мастеров спорта нужной им учебной литературой не изобавлены. Этот пробел будет вскоре восполнен. Издательство «Физкультура и спорт» в осени 1963 года выпустит в свет специальный учебник «Волейбол», предназначенный служить руководством для тренеров, готовящих волейболистов высокой квалификации. Этот учебник (его

тираж — 50 тысяч экземпляров, цена 63 копейки) разработан коллективом ведущих специалистов волейбола под руководством заслуженного тренера СССР О. Чехова. Авторы учебника впервые рассматривают проблемы спортивной тренировки, волейболистов, опираясь на данные науки — физиологии и психологии спорта, педагогики и теории физической воспитания.

Новый учебник обобщает передовой опыт подготовки лучших команд мастеров, раскрывает «секреты» их больших успехов в чемпионатах страны и международных соревнованиях, знакомит читателя с результатами научных исследований в области волейбола. На основе всего этого авторский коллектив учебника раскрывает основные положения наиболее рационального процесса спортивной тренировки квалифицированных волейболистов — принципы и методы такой тренировки, ее содержание и планирование.

Весьма интересны и полезны главы книги, в которых довольно подробно рассказывается о тонкостях техники и тактики игры, а также главы, посвященные описанию методов и средств подготовки игроков.

Должное место отведено в учебнике методам и средствам общей и специальной физической подготовки волейболиста. Читатели найдут в книге многочисленные упражнения, рекомендуемые для развития атлетических качеств и навыков, особенно необходимых игрокам классных команд. Никогда нельзя забывать, что спортивное мастерство волейболиста зиждется на фундаменте разносторонней атлетической подготовленности.

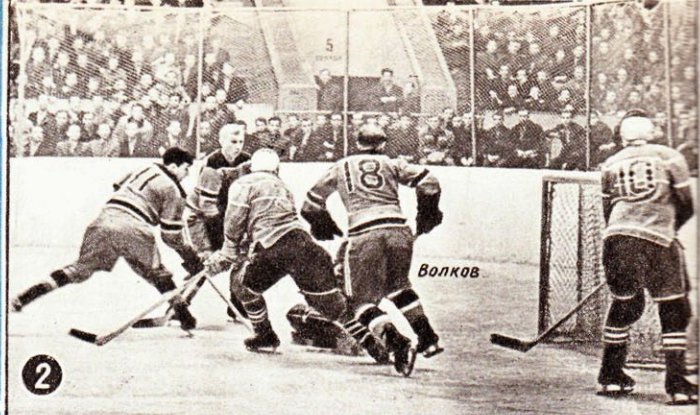




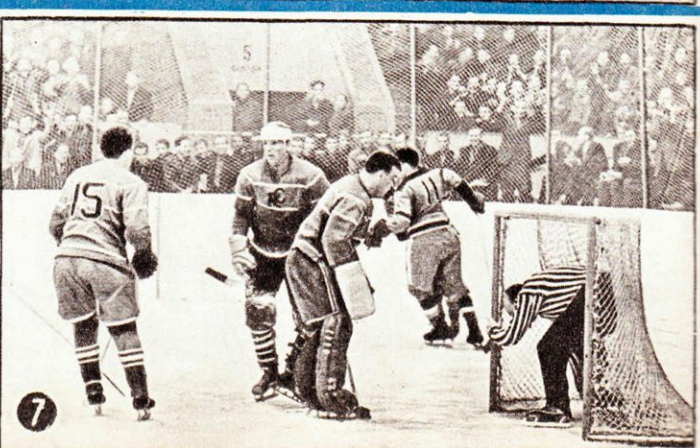
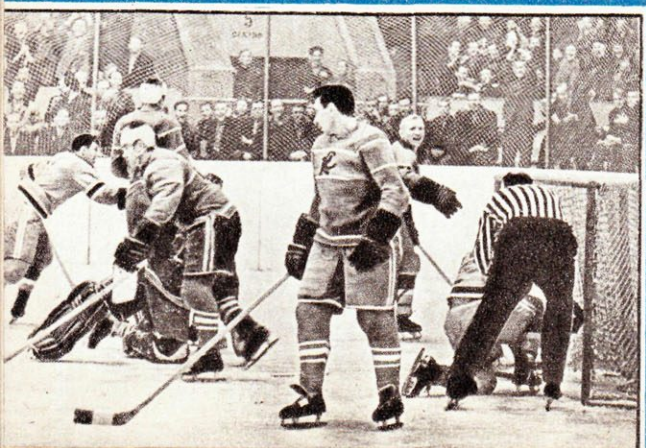
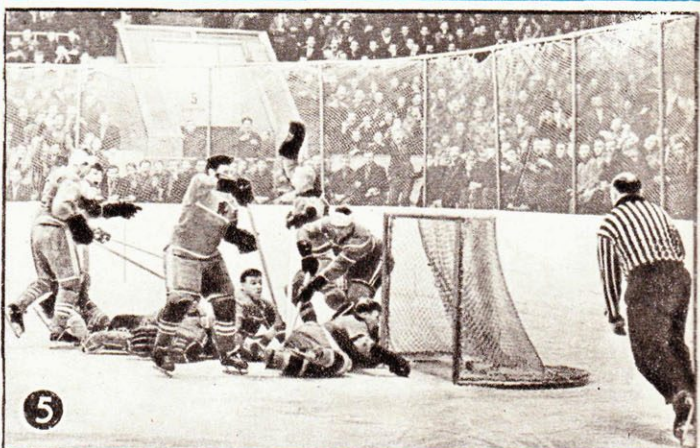
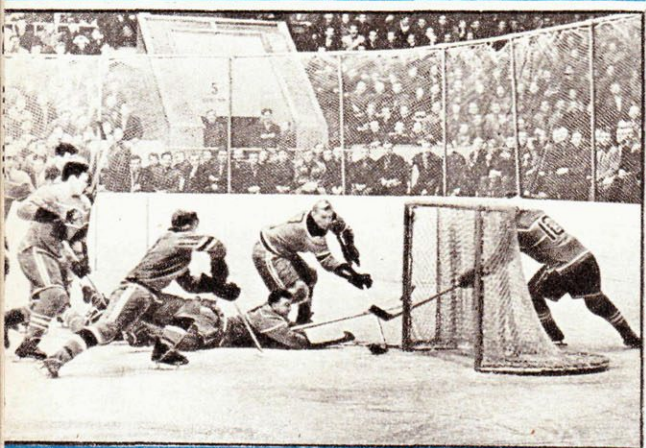
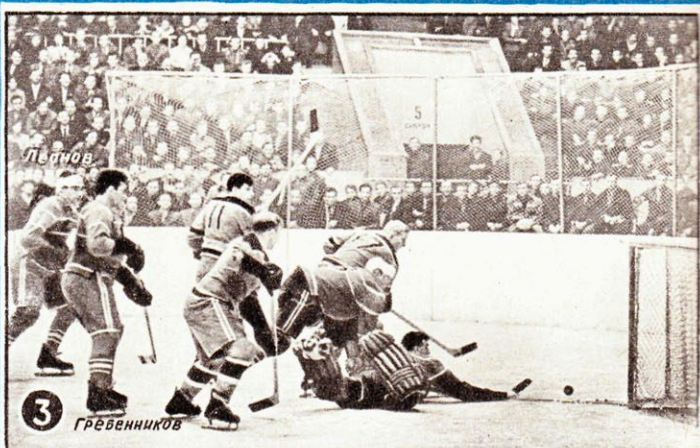
*Тренировка*

**ОБОРОНЕ**





ПОСЛЕ  
ДРАКИ  
КУЛАКАМИ  
НЕ МАШУТ" ...



## После драки кулаками не машут

Одна из главных заповедей хоккеиста — строгая, четкая, безошибочная игра в обороне. Стоит защитнику увлечься, бездумно уйти вперед, допустить малейшую неточность или сделать, как говорится, не самый сильный ход, и тут же следует наказание — шайба в сетке ворот!

Наш фотокорреспондент Владимир Гребнев весной 1962 года запечатлел момент одного из заключительных матчей прошлого чемпионата страны. Встречались московские команды ЦСКА и «Крылья Советов». В этой игре хоккеисты профсоюзных допустили много ошибок, особенно в обороне, и шайба шесть раз побывала у них в воротах. Посмотрите, как был забит один из голов.

1 Первое, что бросается в глаза на этом снимке, — отсутствие одного из защитников. Армейцы нападают втроем, а борьбу с ними ведут лишь защитник Эдуард Иванов (3) и откатившийся назад нападающий Виктор Пряжников (10). Борются с тремя соперниками им, конечно, очень трудно. Центральный, нападающий тройки «Крыльев» Владимир Гребенников не успевает прийти к ним на помощь. А надо бы! Его не хватает, чтобы противодействовать центрфорварду армейцев Анатолию Фирсову, вышедшему с шайбой на ворота. Положение обороняющихся осложняется тем, что Виктор Пряжников занял неудобную позицию позади армейца Леонида Волкова и может опоздать, если шайба будет передана этому хоккеисту.

2 Шайбу получил Владимир Киселев. Вратарь Евгений Еркин вылетает под бросок. А Пряжников? Можно подумать, что в этом эпизоде он не обороняющийся, а атакующий. Он пассивно наблюдает, чем закончится борьба, даже не пытаясь подстраховать вратаря.

3 Киселев (17) убрал шайбу «под себя», а затем протолкнул ее к линии ворот мимо лежащего вратаря. Иванов пытается помешать армейцу. На помощь вратарю спешат опоздавшие Владимир Леонов и Гребенников. А где же Пряжников, только что стоявший у дальней штанги ворот?

4 Вот он! Пряжников решил, что кривая короче прямой, и направился в обезд ворот, чтобы помешать Киселеву, выигравшему схватку с Еркиным и Ивановым. Грубый просчет! Конечно, надо было двинуться навстречу нападающему через «пятак». Тогда, может быть, не пришлось бы вынимать шайбу из сетки ворот.

5 Шайба медленно вкатывается в ворота, но Волков все же устремился вслед шайбе, чтобы, если понадобится, добыть ее в сетку, пусть даже лежа.

На последующих двух снимках вы видите финал этой драматичной борьбы. Тут и радость победителей, и выяснение отношений между проигравшим бой Ивановым и опоздавшим Василием Возвышаевым (15), позабывшим, что после драки кулаками не машут!

Виктор ТИХОНОВ,  
мастер спорта

# Вице-чемпион мира

### Заметки об игре сборной Чехословакии

Колеса всех самолетов чехословацкой авиакомпании ЧСА, прибывших из Праги 13 июля на подмосковный аэродром Шереметьево, были сплошь исписаны мелом. Одна и та же надпись «Чехословакия — 3, Югославия — 1» была повторена десятки раз. Каждый воздушный лайнер, улетающий в тот день из Праги, был «проиллюстрирован» подобным же образом. Это болельщики из пражского аэропорта спешили поделиться охватившей их радостью.

Весте о том, что футбольная сборная Чехословакии вышла в финал чемпионата мира, была воспринята по-разному. Скажем прямо, успешную игру чехословацких футболистов на первых этапах чемпионата многие зарубежные спортивные обозреватели пытались объяснить «везением», счастьем. Однако наиболее вдумчивые специалисты футбола быстро внесли ясность, и спортивная пресса вынуждена была отбросить в сторону набившие оскомину слова, вроде «сенсация», «сюрприз», «неожиданность», «случай». Обозреватели принялись отыскивать причины победного шествия к финалу чехословацкой сборной. И что же? Это оказалось совсем не столь уж сложно.

Вспомнили двенадцать предчилийских месяцев и убедились, что год, предшествовавший чилийским битвам, был отнюдь не рядовым для сборной Чехословакии. В международных матчах национальных сборных команда этой страны выступила гораздо лучше многих других. После восьми встреч в 1961 году на ее счету значились 6 побед, одна ничья и всего одно поражение, причем проиграла сборной Шотландии (2:3) с лживой компенсировалась двумя победами над ней же (4:0 и 4:2). Вряд ли можно завершить сезон лучше, чем это сделали чехословацкие футболисты, разгромившие (7:1) под занавес сборную Ирландии. Эта победа предоставила им право выступать в финальном турнире на первенство мира в Чили и лишила этой возможности две довольно сильные команды — Шотландии и Ирландии. И не рок судьбы обрек эти сборные на горькие поражения, а дружная игра парней с «Белыми львами» на груди.

Где же гнездятся корни необоснованных разговоров о сюрпризе, преподнесенном чехословацкой сборной? Здесь в первую очередь постаралась пресса. Перелистайте страницы зарубежных спортивных изданий за последние полгода. О будущих серебряных призерах чемпионата мира в прогнозах говорилось вскользь, мельком. Кто-то еще называл их в числе будущих четвертьфиналистов. Но не больше!

Вряд ли игроки и тренер сборной Чехословакии сейчас в большой обиде на

прессу. В конечном счете во сто раз важнее то, чего ты добился на футбольном поле, чем все то, что о тебе написали заранее. В какой-то мере пресса даже оказала чехословацким футболистам услугу, притупив бдительность ее будущих соперников. Впрочем, не всех! Английский ежечасный «Уорлд соккер» («Всемирный футбол») придерживался другого мнения. В майском номере журнала черным по белому написано: «В финале встретятся сборные Бразилии и Чехословакии, причем победят бразильцы». А чтобы читателям было понятно, почему так высоко оцениваются шансы будущего соперника чемпиона, в том же номере публиковалась на двух с лишним страницах статья под заголовком: «Эти чехи преподнесут в Чили сюрприз».

Покончим и еще с одной легендой — домислами о том, что сами игроки и тренер сборной Чехословакии вообще не рассчитывали на какой-либо успех. Предоставим слово Рудольфу Вытлачлику, тренеру сборной.

Кто выиграет в Чили? Такой вопрос ему был задан в январе. А вот ответ, о котором многие забыли. «На этот вопрос



Полузащитник сборной Чехословакии Йозеф Масопуст признан одним из лучших игроков чемпионата мира.





*Готовясь к чемпионату мира, сборная Чехословакии провела ряд контрольных игр, проверяя в них сыгранность линий и звеньев команды. В Кладно она встречалась с австрийской командой ЛАСК из города Линца. Эпизод этого матча вы видите на снимке. Левый крайний нападающий сборной Чехословакии Йозеф Елинек, приемыч финт, выиграл единоборство и уходит с мячом от соперника.*

Фото ТАСС-ЧТК

Сейчас, когда уровень техники лучших футболистов во многом нивелировался, «футбольный мозг» решает очень многое. Полуфинальный матч чехословацкая сборная выиграла у грозного противника — команды Югославии прежде всего тактически. Югославы, которым опыта и технического мастерства не занимать, вынуждены были бесперывно охотиться за мячом. Чехословацкие футболисты умело удерживали у себя мяч, вынуждая соперников нерационально тратить силы. Любой игрок чехословацкой сборной, владевший мячом, не испытывал недостатка в помощниках, которым он мог быстро передать мяч, без опасности его перехвата соперником. Вот где прежде всего сказались правильность действий Рудольфа Вытлачила при отборе кандидатов в сборную.

Сейчас очевидно, что руководителям сборной Чехословакии удалось очень удачно совместить игры национального чемпионата с подготовкой команды к розыгрышу первенства мира. Уже к товарищескому матчу с командой Уругвая в конце апреля игроки сборной Чехословакии находились в хорошей спортивной форме. Об этом же свидетельствовали результаты испытаний на скорость и выносливость, которым игроки периодически подвергались. Каждый из них, тренируясь и играя в своем клубе, выполнял дополнительные тренировочные задания по специальному плану. Кандидатам в сборную давались рекомендации о нормах режима и системе питания.

И вот, несмотря на солидный средний возраст игроков, сборную Чехословакии на чемпионате мира в Чили оценили как коллектив, наиболее удачно подготовленный физически. Высокий уровень физической подготовленности достигнут не только за счет системы тренировки, но и в результате того, что каждый футболист четко осознал сложность предстоящей задачи. «Главное, чтобы твоя

физическая форма позволяла петь за темпом игры. Вот почему я и Плуksал так много тренируемся сейчас». Так говорил еще в марте полузащитник Йозеф Масопуст.

В конечном счете форма футболиста во многом зависит от его собственного желания и приложенных усилий. Напомним, например, что даже руководители команды сомневались в возможностях капитана «Дуклы» и сборной Ладислава Новака выдержать напряжение чемпионата мира. Однако его отличная подготовленность, в чем сам Новак сыграл решающую роль, отменила все сомнения. В Чили Новак ни разу не подвел товарищей. Более того, он оказался единственным защитником, который смог нейтрализовать лучшего форварда чемпионата — бразильца Гарринчу.

То, что ветераны сумели хорошо подготовиться физически, позволило руководству команды без колебаний воспользоваться услугами двух опытных асов чехословацкой защиты — Новака и Плуksала, уже трижды принимавших участие в мировых чемпионатах. В обществе ветеранов буквально засверкала новичок Лала. Он участвовал во всех встречах, кроме финальной (ему помешала травма, полученная в матче с югославами). Лала, по оценке всех специалистов футбола, безупречно провел встречи. И это еще одно доказательство старой истины: юность мукает быстрее рядом с опытом и зрелостью!

Защитные линии чехословацкой сборной с успехом противостояли самым агрессивным форвардам мира — испанцам, югославам, венграм и бразильцам. Одно это подтверждает правильность стратегических замыслов руководителей команды.

В конечном счете, цель и смысл футбола — забить гол в чужие ворота и не дать забить в свои. Чехословацкая оборона успешно справлялась в Чили со второй частью этой заповеди. На последней линии всегда было четверо игроков — Лала (или Тихи), Поплухар, оттянутый назад из полузащиты Плуksал и Новак. Игры на отбой чехословацкая защита не применяла. Отбрав мяч (при верховых передачах он доставался, как правило, чехам), защитники не спешили передавать его вперед. Они завязывали игру в пас со своими полузащитниками и оттянутыми форвардами. Очень редко противнику удавалось вернуть себе мяч на их половине поля. Даже форварды

ответить очень легко: выигрывает лучший, то есть та команда, которая лучше подготовится и правильно сориентируется во всех обстоятельствах. О шансах нашей сборной. Кто не хотел бы стать чемпионом мира? С надеждой на это в Чили едет каждая команда. И, конечно, мы тоже. Если наша команда окажется среди сильнейших восьми, мы будем бороться за еще более высокое место. На достигнутом не остановимся. Мы постоянно стремимся кого-то догонять и опережать».

Вытлачил ставил успех в зависимость от двух обстоятельств: 1) кто лучше подготовится и 2) кто правильно ориентируется. Еще не найден рецепт, как провести турнир на звание чемпиона мира во всеоружии. Вероятно его и не будет. Слишком уж много здесь поправочных коэффициентов. И, пожалуй, очень многое зависит от того, какой путь изберет человек, которому поручают подготовку сборной.

В Чехословакии футбол любят не меньше, чем в Бразилии, тем не менее там нет культа «звезд». Общему высокому уровню чехословацкого футбола могут позавидовать многие страны Европы. Футболистов высокой квалификации там так много, что нет недостатка в кандидатах в сборную. Вытлачил так сформулировал принцип подбора кандидатов: «Для нас самое важное при отборе — убедиться, как футболист действует, когда мячом владеет его товарищ или соперник, и что он делает, когда сам получает мяч». Короче говоря, во главу угла ставится тактическое мышление игроков.

*Ветеран чехословацкой сборной 32-летний Сватоплук Плуksал с блеском провел все матчи чилийского чемпионата мира, играя вторым центральным защитником. На снимке: Плуksал отражает атаку форвардов сборной Испании.*



бразильцев не достигали заметных успехов при таких попытках.

Итак, мяч у защитников сборной Чехословакии! Но распознать, на каком фланге начнется наступление чехословацких форвардов, еще трудно. Игроки, не слеша, но достаточно часто и точно, чередуют короткие продольные и средние поперечные передачи. Здесь главную роль обычно выполнял полузащитник Масопуст. Ему на помощь приходил центрфорвард Квашняк — нападающий типично таранного типа. Но агрессивность Квашняка в Чили проявлялась не столь отчетливо. На этот раз Квашняк выполнял в команде роль добавочного диспетчера, организующего совместные действия полузащиты и передней линии атаки. Неторопливый (но и не медлительный) розыгрыш мяча при участии Масопуста позволял чехословацким нападающим приблизиться к штрафной площади противника. Здесь, у ее границ, пружина атаки, как правило, стремительно разжималась. Обычно где-то по центру форварды стремились открыть знаменитую «чешскую улочку». Мяч почти над землей передавался на свободное место, куда неожиданно выходил форвард. Иногда следовала передача мяча на фланг Елинеку или Поспихалу с последующим возвратом его Шереру, Кадрабе, Квашняку или Масопусту.

В решающих играх с командами Венгрии, Югославии и Бразилии чехословацкие форварды таранили оборону соперников преимущественно по центру. В этой зоне они довольно часто создавали выгодные положения для удара по воротам. «Взрыв», как ни старались предвидеть его соперники, происходил всегда неожиданно. Острая передача на этот раз была уже не поперечной, а продольной, кинжалной — вперед, в опасную воротам зону! Автором или соавтором такой передачи почти всегда оказывался Масопуст. У него всегда хватало сил на своевременный решительный рывок вперед. Но, конечно, не только физические достоинства определяли его бурную активность. Решающим здесь был тактический кругозор Масопуста, и недаром после чемпионата этот игрок был признан одним из лучших в мире полузащитников. Масопуст способен мгновенно разобраться в тактических осложнениях на поле, определить наиболее эффективное и неожиданное для противника продолжение атаки. Бывало, что наступление притормаживалось, увязало в обороне, и Масопуст своим вмешательством помогал перебросить атаку в другой район, где обычно в наступление подключался один из крайних форвардов, до того бездействовавший. Передав мяч, Масопуст сразу же «открывался» и всем своим видом как бы подсказывал форварду: «Ты думаешь куда послать мяч? Дай его мне обратно!».

Сейчас, когда защитные действия ведущих команд мира строятся тактически весьма грамотно, а оборона не испыты-

*В финальном матче чемпионата мира чехословацкие защитники и вратарь внимательно следили за центральным нападающим сборной Бразилии. Вот и сейчас центрфорвард бразильцев Вава, несмотря на феноменальный прыжок, не смог пробить по воротам.*

вает нехватки численного состава игроков, пробить ее можно только виртуозной техникой или тактической изобретательностью. Ценность футболиста-организатора, способного в доли секунды сориентироваться в обстановке и мгновенно изменить фронт и направление атаки, ныне неизмеримо возрастает. У испанцев есть такой организатор — ди Стефано. Но в матчах группового турнира он не выходил на поле. А без него форварды не сумели пробить оборону соперников, и сборная Испании заняла последнее место. А вот удаче югославов во многом способствовал игрок подобного типа — Шекуларец. У бразильцев организаторами были Зито и Диди, у чехословацкой сборной — неутомимый Масопуст.

Мастерство Масопуста отнюдь не умаляет заслуг его партнеров-форвардов. Скорее наоборот, оно подчеркивает их. Хитроумные рассудительные Кадраба и Шерер, быстрые Штибрани и Елинек представляли опасность для любой защиты. Блестящий успех сборной Чехословакии сейчас уже никто не относит за счет лишь надежности ее оборонительной линии, где славно потрудился вратарь Шройф.

Решающие матчи на пути к чилийскому серебру чехословацкая сборная провела, вопреки прогнозам и предсказаниям, в атакующей манере. Собственно говоря, на двух этапах чилийского чемпионата ее стратегия менялась дважды.

В групповом турнире, где добывалось право выступать в четверти финала, она играла без риска, с акцентом на обеспечение безопасности собственных ворот. Она даже пошла на проигрыш мексиканцам, чтобы обеспечить себе в четвертьфинальном матче игру с более подходящим противником. Насколько этот шаг был правильным, теперь видно всем.

Когда же пришла пора матчей, где одна из пары соперничавших команд,



проиграв, расставалась с надеждами на будущее, основной груз взяли на свои плечи чехословацкие форварды. Это было заметно уже в матче четверти финала. В полуфинальной встрече со сборной Югославии чехословацкая команда вновь вела атакующую игру. Точно так же действовали форварды и полузащитники сборной Чехословакии и в финальном матче. Они владели инициативой так же часто, как и чемпион мира сборная Бразилии. Не зря тренер бразильцев Морейра в финале построил на своей половине поля оборонительный редут из семи игроков, которым, кстати, бездействовать не пришлось. И не известно, каким был бы исход матча, пробей Квашняк и Кадраба поточнее по бразильским воротам и не пропусти Шройф два мяча, которые все-таки можно было взять.

Сборная Чехословакии показала себя самым грозным противником нынешнего чемпиона мира. Серебряные медали второго призера достались ей по праву.

Г. РАДЧУК

*Успех в современном футболе решают меновения. Мастерство чехословацкого нападающего Йозефа Елинека (11) на этот раз оказалось выше, чем у бразильского защитника Джаммы Сантоса (на снимке он крайний слева). Елинек успел протолкнуть мяч партнеру.*

Фото АПН-ЮПИ





ПО СЛЕДАМ ПРОЧИТАННОГО

## Класс любителей и профессионалов канадского хоккея

О. Юрьев отвечает на вопросы читателя «Спортивных игр»

Дорогая редакция! С большим интересом я прочитал в журнале статьи О. Юрьева «Мастерство и иступление» о профессиональных хоккеистах. Мне хотелось бы задать автору несколько вопросов.

Говорят, профессионалы на голову выше самых сильных любительских команд в Канаде. Я видел почти все московские матчи хоккеистов «Келовна пеккерс» и «Трейл смоук итерс». Канадцы играли здорово. Но как же тогда играют их земляки-профессионалы? Нельзя ли сопоставить мастерство про-

фессионалов из «большой шестерки» с такими первоклассными, на мой взгляд, хоккеистами, как Слай, Стесюк, Смит и другие, которых мы видели?

И еще два вопроса. Правда ли, что перед началом каждого сезона команда «Монреаль канадиенс» проводит оборочные игры, в которых участвует более 2 тысяч хоккеистов-любителей? Почему команды «большой шестерки» не проводят турне по Европе?

Ю. ЕПИФАНЦЕВ

Каменск-Уральский,  
Свердловская область

Вратарь профессиональной команды Канадо-Американской хоккейной лиги все три периода матча единоборствует с постоянно меняющимися тройками нападения противника. У него нет дублера, и ему одному приходится бесменно весь сезон охранять ворота своей команды. Такая физическая нагрузка по плечу только избранным. И действительно, вратари-профессионалы — большие мастера.

Присмотритесь внимательно к этим двум снимкам. Фотокорреспондент запечатлел драматические эпизоды хоккейных матчей профессионалов. В каждом из этих эпизодов вратари действуют безукоризненно четко и самоотверженно.

Вот знаменитый Жак Плант вратарь «Монреаль канадиенс». Встав на колено, он успевает перехватить клюшкой шайбу, переданную нападающим команды «Рейнджерс» своему партнеру (он за кадром). Опоздай Плант на долю секунды с выпадом, и гол был бы неминуем.

Каждый, видевший игру хоккеистов-профессионалов, не усомнится в том, что они сильнее любительских канадских команд. Хоккеисты команд «большой шестерки» не играют с любителями, поэтому есть только косвенная, а значит и не очень надежная, возможность сопоставления сил. Я имею в виду предсезонные разминочные игры «шестерки» с профессиональными командами «малых» лиг — Американской, Восточной и Западной. Команды этих лиг играют в общем немного сильнее лучших любительских. Вот результаты разминочных игр одной из команд «шестерки», «Детройт ред уингс», с восемью командами Американской лиги осенью 1960 года: 8:3, 6:3, 3:0, 4:2, 9:4, 5:0, 11:3 и 6:2.

А вот сильнейшая профессиональная команда «Монреаль канадиенс» в том же году провела серию из пяти игр против команд Восточной лиги Канады: 4:0, 4:1, 10:2, 8:2 и 7:1. Какими бы относительно ни были результаты разминочных игр,

## Крупнейшие стадионы мира

### Морумбия

Крупнейшие города Бразилии Рио-де-Жанейро и Сан-Пауло уже десятилетия соперничают на футбольном поле. Фанатичных футбольных болельщиков интересуют не только результаты матчей команд ведущих клубов. Соперничество этих городов идет и по линии строительства крупных стадионов.

Стадион «Маракана» в Рио считается крупнейшим в мире. Его трибуны вмещают 175 тысяч зрителей. Но вскоре пальма первенства здесь, видимо, перейдет в Сан-Пауло. Там в 1961 году открылся новый стадион «Эстадио Сесеро Помпео де Толедо», прозванный санпа-

ульцами «Морумбия». Уже сейчас он вмещает 85 тысяч зрителей. После завершения всех работ на его трибунах смогут разместиться 180 тысяч человек.

На «Морумбии» отличное футбольное поле, под трибунами — игровые и гимнастические залы. Клуб «Сан-Пауло», которому принадлежит этот стадион, ввел интересное новшество: продажу мест на трибуне в пожизненное пользование. Над сиденьем будет красоваться имя его владельца. А чтобы это место не занял кто-нибудь другой, оно закрыто цепью с замком, ключ от которого вручается владельцу. Желающих приобрести такие места в Сан-Пауло оказалось больше, чем нужно.

Автор архитектурного проекта стадиона в Сан-Пауло — популярный в Бразилии зодчий Виланова Артигас, последователь и ученик всемирноизвестного

бразильского архитектора Оскара Ниемайера, проектировавшего новый город Бразилиа, теперешнюю столицу страны.

Стадион «Морумбия» — это новый этап в строительстве спортивных сооружений. Большинство европейских стадионов — одноярусные. Некоторые крупнейшие южноамериканские стадионы, например «Маракана», — двухъярусные. «Морумбия» же трехъярусный стадион. Первый ярус покоится на уровне поля, а второй и третий ярусы возвышаются над первым. Такое расположение трибун значительно приближает зрителя к футбольному полю. Вторая особенность этого стадиона: его трибуны имеют одну общую линию точек опор. Все три яруса трибун опираются на колонны из предварительно напряженного железобетона. Эти колонны несут вес всех трибун. Благодаря центральному расположению опор, они не мешают обзору поля, даже зрителям с задних рядов. В то же время такая конструкция трибун позволила уменьшить расход материалов на строительство.

А. ПОЛЕХИН.

А на этом снимке демонстрирует свое мастерство страж ворот команды «Рейнджерс» Гэми Уорсли. В акробатическом броске он умудряется достать шайбу, с силой брошенную монреальцем Клодом Провостом.

они с очевидностью говорят о заметном превосходстве хоккеистов «большой шестерки» над всеми остальными командами.

Сравнивая класс игры профессионалов и любителей, приходится сопоставлять и зрительные впечатления. Из упомянутых читателем Ю. Епифанцевым игроков я видел Смита и Слая. Мне кажется, что по классу Гарри Смит близок к среднему уровню защитников команд «шестерки», хотя, конечно, выдающиеся защитники лиги Харви, Гэдсби и Хоуэлл оставляют куда более сильное впечатление, особенно в силовой борьбе и бросках, которыми они владеют ничуть не хуже лучших нападающих.

Впрочем, нельзя ругаться за точность впечатлений. Ведь игрок-премьер сравнительно слабой команды может очень посредственно выглядеть в сильном коллективе.

Что касается нападающих, то разница в игре профессионалов и любителей очень велика. Профессионалы играют и быстрее, и жестче, и техничнее, и результативнее. Ни одна из атак «Трейла» не напоминала того ураганного натиска, который характерен для атаки профессионалов. Особенно велика разница в характере бросков по воротам.

Игры профессионалов — это почти непрерывный град бросков в те и другие ворота, бросков сильных и точных. Шайбу швыряют часто с синей линии или даже из средней зоны, причем сила броска бывает такой, что она, отскакивая от клюшки вратаря, взлетает под самый потолок. По статистике лиги, вратарю за игру в среднем приходится отбивать 28—30 шайб. Прибавьте неточные броски, шайбы, перехваченные защитниками, и, наконец, забитые шайбы (обычно 3—4)



и вы получите представление о том, как часто бросают по воротам профессионалы. Игра «Трейла» в Москве в этом отношении много уступает играм команд «шестерки». Мало вероятно, чтобы кому-нибудь из нападающих «Трейла» было под силу играть, например, в «Монреаль канадиенс».

Клуб «Монреаль канадиенс» пользуется огромной популярностью и под его эгидой в Канаде устраивается немало турниров, особенно молодых хоккеистов. То, о чем вы спрашиваете, вероятно, представляет собой один из таких турниров. Что касается отбора игроков в команду, то тут у «Монреаль канадиенс» существует твердо установленная система, как и в любой другой команде «шестерки». Десятки канадских тренеров получают от клуба специальную мзду за выискивание в юношеских командах спортивных дарований. Обнаруженные таланты просматриваются на месте специальными представителями клуба и, если их признают подходящими, направляются в один из «фарм-клубов», то есть в команду, являющуюся чем-то вроде дубля «Монреаль канадиенс».

Почему профессиональные команды «шестерки» не приезжают в Европу? Зимой, когда они разыгрывают первенство, это немислимо. График игр настолько напряжен (три-четыре матча в неделю), что наверстать упущенное невозможно. Кроме того, любая поездка была бы убыточной для команды, выручающей в ходе розыгрыша первенства по 60—80 тысяч долларов в неделю.

Остается, следовательно, лето. В прошлом году, впервые в истории канадского профессионального хоккея, две команды — «Нью-Йорк рейнджерс» и «Бостон брюинс» — съездили за океан и провели 22 показательные игры в Англии, Франции, Швейцарии, Западной Германии и некоторых других странах. Эти матчи посещали в Западной Европе по 5—7 тысяч зрителей (по местным масштабам это очень много), но заокеанским гостям, играющим обычно в переполненных залах, вмещающих 14—17 тысяч человек, сборы показались убыточными. Повторить подобное путешествие канадские профессионалы пока не собираются.

О. ЮРЬЕВ

## Маракана

Футбольный стадион «Маракана» в Рио-де-Жанейро — крупнейший в мире. Его трибуны рассчитаны на 175 тысяч зрителей, но при случае вмещают и 200 тысяч. Все ярусы трибун покрыты крышей. Наверх зрители доставляются лифтами. На пяти колоннах у входа высечены результаты матчей сборной Бразилии в VI чемпионате мира. Матчи популярных команд на стадионе «Маракана» превращаются в народные празднества. Счастливые обладатели билетов забираются на трибуны с вечера и, ожидая игру, жарят мясо на жаровнях, играют на гитарах, танцуют самбу. А в острые моменты матчей «Маракана» иной раз превращается в кровавый ад: борьба футболистов на поле сопровождается потасовками зрителей на трибунах.



**НОВЫЕ МАСТЕРА  
ВОДНОГО ПОЛО**

Баланюк Альберт — «Динамо», Львов  
 Бобров Александр — ККФ, Баку  
 Буханов Анатолий — «Водник», Ленинград  
 Быстров Джек — «Водник», Ленинград  
 Верещагин Анри — «Водник», Ленинград  
 Вознюк Павел — «Буревестник», Киев  
 Голянов Анатолий — «Динамо», Львов  
 Грабовский Игорь — ЦВСК ВМФ  
 Егоров Эдуард — МГУ, Москва  
 Земцов Иосиф — «Буревестник», Киев  
 Калашников Николай — МГУ, Москва  
 Кондратов Лев — МГУ, Москва  
 Костицын Виталий — ККФ, Баку  
 Ксендзов Борис — «Водник», Ленинград  
 Кулинич Борис — «Динамо», Киев  
 Куренной Владимир — МГУ, Москва  
 Куцев Алексей — ЦВСК ВМФ  
 Ломидзе Зураб — «Динамо», Тбилиси  
 Мминошвили Отар — «Динамо», Тбилиси  
 Михальченко Владимир — «Динамо», Львов  
 Моцель Борис — «Динамо», Львов  
 Некрасов Сергей — «Динамо», Москва  
 Панченко Валерий — «Динамо», Львов  
 Пашкин Юрий — «Водник», Ленинград  
 Попов Борис — МГУ, Москва  
 Пушкарев Валерий — «Буревестник», Ленинград  
 Романов Виктор — «Динамо», Тбилиси  
 Санадзе Василий — «Динамо», Тбилиси  
 Семин Владимир — ЦВСК ВМФ  
 Скигин Илья — МГУ, Москва  
 Скловский Юрий — «Динамо», Львов  
 Сомов Виктор — МГУ, Москва  
 Степин Юрий — «Динамо», Львов

Тихонов Александр — «Водник», Ленинград  
 Хот Владимир — «Буревестник», Ленинград  
 Циклаури Джумбер — «Динамо», Тбилиси  
 Чернов Вадим — «Динамо», Львов  
 Шуберт Анатолий — «Динамо», Москва

**НОВЫЕ МАСТЕРА  
ТЕННИСА**

*Женщины*  
 Лукирская Галина — «Динамо», Ленинград

*Мужчины*  
 Боровский Борис — «Труд», Москва  
 Критов Виталий — «Динамо», Харьков  
 Мдзинаришвили Нугзар — «Динамо», Тбилиси  
 Пармас Яак — «Динамо», Таллин  
 Чугунов Анатолий — ЦСКА, Москва

**НОВЫЕ МАСТЕРА  
ГОРОДОШНОГО  
СПОРТА**

(Окончание)

Ходнев Иван — «Динамо», Киев  
 Царевский Виктор — «Труд», Ставрополь  
 Цыбизов Андрей — «Труд», Саратов  
 Черкасов Анатолий — «Труд», Москва  
 Чугунов Алексей — «Труд», Лермонтов Ставропольского края  
 Чумасов Виктор — «Труд», Москва  
 Чулахин Николай — «Труд», Хабаровский край  
 Шабуня Антон — «Динамо», Минск  
 Шахватов Василий — «Труд», Куйбышев  
 Шахматов Федор — «Локомотив», Кропоткин  
 Шиленко Иван — «Авангард», Докучаевск  
 Шкляревский Николай — «Локомотив», Минск  
 Шкапин Михаил — «Труд», Горьковская область  
 Шнипов Владимир — «Труд», Хабаровский край  
 Юрков Фофан — «Динамо», Пермь  
 Ярышкин Сергей — «Локомотив», Москва  
 Яхимович Константин — «Труд», Ленинградская область

Тренерский совет Федерации баскетбола СССР, подводя итоги чемпионатов страны, ежегодно составляет списки сильнейших игроков. Предварительно определяются сотни лучших в отдельных техниче-

ских приемах. Уже выявлены и сильнейшие игроки недавнего закончившегося чемпионата. Имена 25 сильнейших в бросках по корзине с игры, а также результаты 50, 75 и 100-го, публикуются ниже.

**СНАЙПЕРЫ ЖЕНСКИХ КОМАНД**

М	Игрок	Команда	Бросков	Попавших	Проц.
1	Мадисон	«Буревестник» (А-А)	110	57	51,8
2	Салимова	«Текстильмаш»	549	283	51,5
3	Попкова	«Сибирячка»	103	53	51,5
4	Ощепкова	«Уралмаш»	104	53	51,0
5	Орехова	СКА (Ленинград)	325	158	48,6
6	Теплых	«Уралмаш»	107	51	47,7
7	Лютотсепп	УСК	390	180	46,2
8	Киртиклите	«Политехник» (Каунас)	176	80	45,5
9	Сорокина	«Динамо» (Москва)	362	163	45,0
10	Булотайте	«Политехник» (Каунас)	209	93	44,5
11	Волбета	ТТТ	144	64	43,4
12	Юрьева	«Политехник» (Тб.)	267	116	43,4
13	Шалаева	СКИФ (Ленинград)	120	52	43,2
14	Овсянникова	«Сибирячка»	276	119	43,1
15	Куричева	«Таджикистан»	90	38	42,2
16	Хейн	УСК	93	39	41,9
17	Янсон	УСК	151	63	41,7
18	Смакалова	«Буревестник» (Л)	302	125	41,4
19	Блохина	«Динамо» (Москва)	214	87	41,1
20	Зазнобина	СКА (Ленинград)	243	99	40,7
21	Липова	«Инждорстрой»	210	85	40,5
22	Артюхова	СИМ	270	109	40,4
23	Апсе	ТТТ	136	55	40,4
24	Халдеева	СКА (Ленинград)	92	37	40,2
25	Попова	«Буревестник» (Р/Д)	349	139	39,8
50	Эмзина	СИМ	255	92	36,1
75	Эделева	«Уралмаш»	217	73	34,3
100	Улыбышева	«Буревестник» (Р/Д)	122	37	30,3

**СНАЙПЕРЫ МУЖСКИХ КОМАНД**

М	Игрок	Команда	Бросков	Попавших	Проц.
1	Круминьш	СКА (Рига)	260	186	71,5
2	Петров	«Динамо» (Москва)	479	280	58,2
3	Чижаускас	«Жальгирис»	222	128	57,7
4	Будяк	«Буревестник» (Од.)	329	188	57,1
5	Бочкарев	ПСКА	130	70	56,1
6	Вольнов	ПСКА	328	183	55,8
7	Щукин	СКА (Ташкент)	246	133	54,1
8	Бородин	«Буревестник» (Л)	144	77	53,5
9	Крисевич	«Спартак» (Минск)	319	168	52,7
10	Драке	ВЭФ	291	153	52,6
11	Стремоухов	«Строитель»	295	155	52,5
12	Терещенко	СКИФ (Баку)	278	146	52,5
13	Зубков	ПСКА	221	116	52,5
14	Гаркавенко	«Спартак» (Минск)	252	131	52,0
15	Кыладзе	«Динамо» (Тб.)	133	69	51,9
16	Каба чшвили	«Политехник» (Тб.)	121	62	51,2
17	Чапликас	«Жальгирис»	178	91	51,1
18	Луганский	«Буревестник» (Од.)	137	70	51,1
19	Чечуро	СКА (Киев)	210	117	50,9
20	Мухамеджанов	«Буревестник» (А-А)	190	96	50,5
21	Корнеев	ПСКА	244	123	50,4
22	Поздняков	«Буревестник» (А-А)	333	167	50,1
23	Лепметс	«Калев»	284	142	50,0
24	Лежава И.	«Политехник» (Тб.)	263	131	49,8
25	Мосешвили	«Динамо» (Тб.)	336	167	49,7
50	Борзуков	«Таджикистан»	191	87	45,5
75	Шевченко	«Инждорстрой»	184	77	41,8
100	Коцюрба	«Таджикистан»	185	70	37,8



# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

## Во имя спортивного интереса!

Дорогие товарищи! Может ли классная команда — участница чемпионата СССР по волейболу — представлять завод в городских соревнованиях физкультурных коллективов промышленных предприятий.

**А. ЗОРИН**  
общественный тренер  
заводского коллектива

Алма-Ата

Классная команда, участвуя в чемпионате страны, вправе выступать и в розыгрыше первенства физкультурных коллективов, если она действительно является сборной фабрики, завода или вуза. Правда, в отдельных случаях Положение о соревнованиях может ограничить участие тех или иных коллективов мастеров к соревнованиям рядовых команд, если мастера по классу игры значительно превосходят всех остальных участников розыгрыша. Это делается для того, чтобы сохранить спортивный интерес соревнований.

**Владимир САВВИН**  
председатель Федерации  
волейбола СССР

## Решает судья

Уважаемая редакция! Вратарь нашей команды ответил грубостью на грубость одного из нападающих противника. Судья назначил пенальти. Прав ли он? Ведь нападающий соперник первым толкнул вратаря!

**Ю. КОРЖАВИН**

Вязники,  
Владимирская обл.

На вратаря можно нападать и даже негрубо толкать только в том случае, когда он с мячом в руках находится в правильном положении (твердо стоит на ногах) в площадке ворот. Если в этом случае вратарь ответит грубостью, судья должен наказать команду, назначив штрафной удар. У вас такой случай произошел в пределах штрафной площадки, и правильность назначения одиннадцатиметрового удара не вы-

зывает сомнений. Если же нападение на вратаря сделано неправильно, то судья должен наказать (назначение штрафного или свободного удара, предупреждение или удаление с поля) игрока нападающей команды, а вратаря при его ответной грубости предупредить или удалить с поля. Определять грубость футболистов, опасную игру, степень виновности игроков, назначать или нет штрафной или свободный удар — все это может решать только судья.

**С. САЛЬМАН**  
судья республиканской  
категории

## Пять лет без поражений

Дорогие товарищи! С какого года разыгрывается первенство страны по водному поло и какие команды удостоивались звания чемпиона СССР? Я болельщик московского «Динамо». Мне хочется знать, побеждала ли моя любимая команда в чемпионатах страны до Отечественной войны и в первые послевоенные годы.

**Вадим СУЕДИН**  
Донской район,  
Липецкая область

Первенство страны по водному поло разыгрывается с 1937 года. До войны чемпионами СССР неизменно были ленинградские ватерполисты. А за 18 послевоенных чемпионатов москвичи лишь однажды уступили ленинградцам титул сильнейших в стране. Столичные динамовцы впервые стали чемпионами в 1955 году. За последние пять лет они не потерпели в чемпионатах ни одного поражения.

## Не касайся линии!

Уважаемая редакция! Может ли баскетболист, бросающий мяч в поле из-за лицевой или боковой линии, шириной которых не входит в размер площадки, касаться ногой линии, не переступая ее?

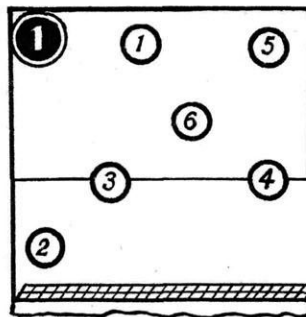
**С. КАПЛАН**  
Дзержинск,  
Горьковская область

Правила обязывают игрока бросать мяч в поле из-за лицевой или боковой линии. Это значит, что наступать на линию нельзя, хотя ее ширина действительно не входит в размеры баскетбольной площадки.

**С. СИНЯКОВ**  
судья международной категории

## Кто прав!

Товарищи из редакции! У нас в коллективе возник спор, при котором присутствовали два судьи всесоюзной категории. Один из них утвер-

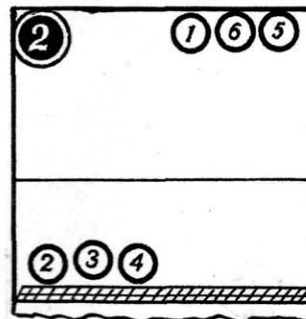


ждал, что расстановка игроков на волейбольной площадке, показанная на схемах, правильна. Другой утверждал обратное. Помогите нам разрешить этот спор.

**В. ВЕПРИНСКИЙ**

Харьков

На обеих схемах расстановка команды правильна. Игроки передней линии находятся впереди соответствующих игроков задней линии (№№ 4 и 5, 1 и 2, 3 и 6), и на передней и на задней линиях игроки взаимно расположены так, как разрешают правила (№ 2 правее и № 4 левее № 3; № 1 правее и № 5 левее № 6). Оговорюсь, что расстановка, показанная на схе-



ме 2 правильна только теоретически, практического применения она не имеет. Такой ситуации, когда бы все игроки передней линии собрались с краю у сетки, а игроки задней линии в зоне 5, в игре не бывает. Ведь большая часть площадки остается незащищенной! Что касается расстановки, изображенной на первой схеме, то она в игре встретится мо-

жет. Игроки часто смешаются в соседние зоны для того, чтобы подстраховать своих партнеров при приеме мяча, или из тактических соображений. Поэтому судья должен четко представлять себе и определять правильность расстановки игроков при подаче. В другие моменты игры волейболисты вправе занимать любые места на площадке, не придерживаясь установленной расстановки.

**О. ЧЕХОВ**  
судья всесоюзной категории

## Самоуправство!

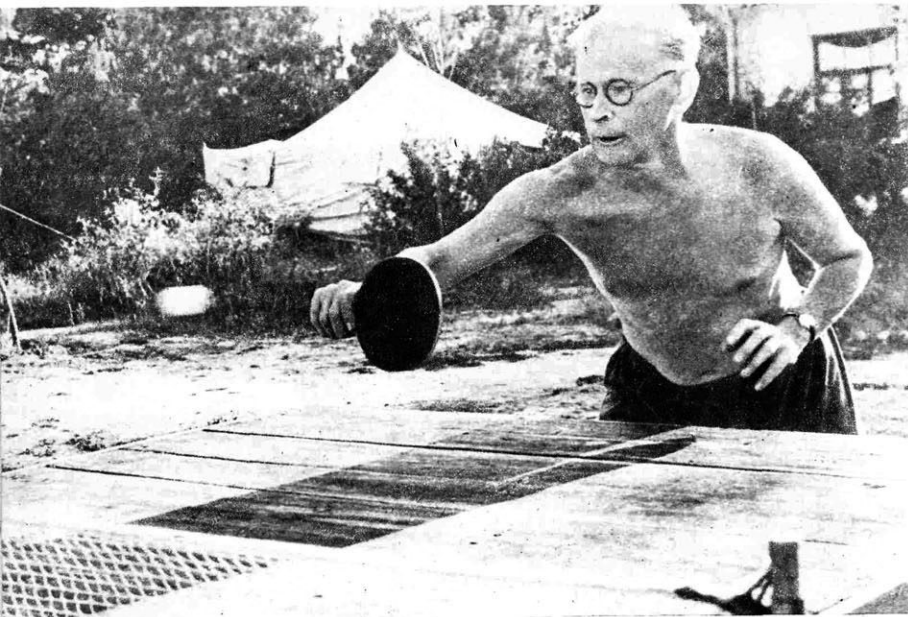
Дорогая редакция! Ответьте на мой наболевший вопрос. Работая в отделе капитального строительства Щелковского химического завода, я 12 октября подписался на «Спортивные игры» у организатора подписки В. Климовой, уплатил деньги за полный 1963 год и был очень рад, что обеспечил себя журналом. Но 31 октября радости моей пришел конец. Климова сообщила мне: «Вас из списков исключили и позачеркнули наши квитанции на подписку». Вот я и остался без подписки на журнал.

**И. С. БУКОВ**

Щелково,  
Московская область

Дорогой Иван Семенович! С Вами поступили неправильно и незаконно. Квитанция на подписку на журнал является своего рода договором между подписчиком и учреждением связи. Вы выполнили условия этого договора — внесли подписную плату. Городская контора связи в городе Щелково также обязана полностью выполнить свои обязательства по принятой у Вас подписке, то есть доставлять Вам журнал в течение всего года. Отказываться от своих обязательств по подписке без Вашего на то согласия она не имеет никакого права. То, что Вашу подписную квитанцию перечеркнули, — самоуправство местных работников «Союзпечати», не уважающих собственных обязательств. Более того, даже до выдачи Вам подписной квитанции они не имели права отказывать Вам в подписке на «Спортивные игры». Подписка на наш журнал ничем не ограничена и повсюду должна приниматься свободно с любого месяца на любой срок. Пусть работники Щелковской конторы связи заглянут в Каталог подписных периодических изданий на 1963 год. Там это ясно сказано.

Редакция надеется, что руководители городской конторы «Союзпечати» в Щелково проинструктируют своих работников и накажут виновных в недопустимом самоуправстве.



## „Тычок“ слева Чжуан Цзэ-дуна

Многие годы идет борьба двух стилей в мировом настольном теннисе.

Спортсмены Китая и Японии, применяя хватку «пером», обычно ведут мощное правостороннее нападение. Европейцы же стараются использовать слабую игру спортсменов Азии с левого угла стола. Еще совсем недавно, когда господствующее положение в настольном теннисе занимали японцы, отдельным игрокам из Европы, владеющим разносторонним нападением, удавалось изредка побеждать их. Однако новые чемпионы мира — спортсмены Китая — наглухо закрыли эту брешь. Применяя несколько иную хватку ракетки, они и слева играют активно и смело.

На кинограмме показан активный защитный прием игры слева чемпиона мира Чжуан Цзэ-дуна — удар «тычок».

**1** Исходное положение. Рука свободно согнута в локте, ноги чуть согнуты в коленях, тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги.

**2** Теперь начинается движение плеч и тела навстречу мячу. Кисть придает ракетке правильный угол наклона в зависимости от силы удара противника и характера вращения мяча.

**3-4** Чжуан Цзэ-дун, внимательно следя за мячом, дает ему подняться в высшую точку отскока.

**5** В момент соприкосновения мяча с ракеткой рука игрока согнута в локте, предплечье и ракетка — на уровне локтя. Ракетка полностью обращена вперед к сетке. Удар производится по возможности в высшей точке отскока мяча. Именно здесь многие допускают ошибку, делая удар по мячу с полукругу, в результате чего снижается активность «тычка». Быстрота «тычка» китайских спортсменов объясняется не ранним моментом удара, а высокой скоростью движения ракетки.

**6** Удар выполняется исключительно быстрым выпрямлением руки с одновременным поворотом кисти и предплечья вокруг локтя в том направлении, в каком необходимо послать мяч.

**7** В конце удара ракетка обращена в ту сторону, куда летит мяч. Плечи и тело стремительно движутся вперед в направлении удара, тяжесть тела полностью переносится на впереди стоящую ногу (иногда несколько впереди оказывается не правая нога, как на кинограмме, а левая). На снимке хорошо видно расположение пальцев на обратной стороне ракетки, позволяющее активно играть слева. Все три пальца свободно согнуты (у японцев они выпрямлены).

**8** После удара рука полностью расслабляется, ракетка по инерции движется вперед и немного вверх.

**С. ШПРАХ,**  
член Всесоюзного тренерского совета

Этот теннисист далеко не молод. Однако посмотрите, с каким поистине юношеским азартом и неутомимостью он играет, почти не ощущая груза прожитых 60 лет. Более того, старший лаборант кафедры физики Днепропетровского горного института Н. А. Игнатович в соревнованиях на первенство институтского спортивно-оздоровительного лагеря прошлым летом успешной игрой доказал, что он один из сильнейших участников турнира и в технике и тактике игры, да и в физической выносливости, не уступает молодым. В занятиях спортом он видит источник бодрости, здоровья, долголетия, сохранения сил для плодотворного труда. Поэтому его и потянуло в студенческий спортивно-оздоровительный лагерь. Поэтому он был частым участником туристских походов, постоянным зрителем состязаний баскетболистов и волейболистов, оспаривавших первенство лагеря. Фото В. Шандринина (ТАСС)

### НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Любители хоккея, конечно, сразу же узнали этих трех ребят. Они молоды, но уже чемпионы страны. О них знает весь хоккейный мир. На ледяном поле они, словно вихрь, обрушиваются на защитные порядки соперников, и зрители еле успевают следить за неожиданными зигзагами и траекториями, какие описывает по льду шайба, послушная клюшкам «трех мушкетеров». Это они — первая тройка московского «Спартака», лучшие нападающие сборной страны. На снимке, как и в атаке, на правом фланге Евгений Майоров, в центре — Вячеслав Старшинов, а слева от него — Борис Майоров (с капитанским значком на рукаве). Фото В. Гребнева

### НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Спор московских армейцев с динамовцами Тбилиси окончился в нынешнем году вничью. Оба матча чемпионата страны выиграли москвичи, а победителями в двух играх на Кубок европейских чемпионов оказались южане. На снимке: эпизод кубкового матча, проходившего в Москве в новом спортивном зале ЦСКА. Защитник тбилисцев Гурам Минашвили (6) прорывался с мячом к щиту хозяев поля и уже прыгнул вверх, чтобы сделать бросок по корзине. В этот момент центральной игрок москвичей Яак Липсо (14) выставил на пути мяча обе руки. Потеряв надежду на успех броска, Минашвили, находясь еще в воздухе, ищет, кому бы из партнеров сразу передать мяч.

### Подписка на журнал

## Спортивные игры

на 1963 год

принимается всеми отделениями связи на любой срок **без ограничений**

#### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

с февраля  
до конца года — 3 руб. 30 коп.  
на полгода — 1 руб. 80 коп.  
на 3 месяца — 90 коп.

О любом случае отказа в подписке на журнал немедленно известите редакцию, сообщив, где, когда, какое отделение связи не приняло подписки

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (ответственный секретарь), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

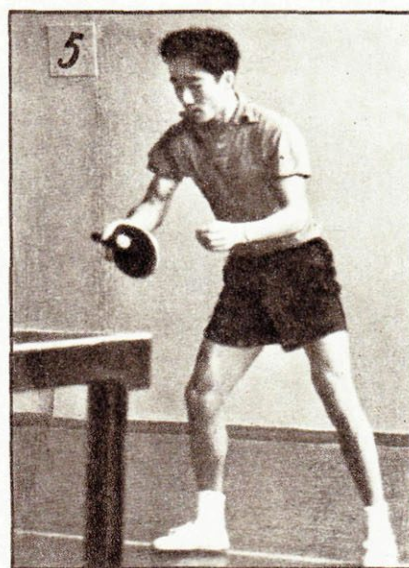
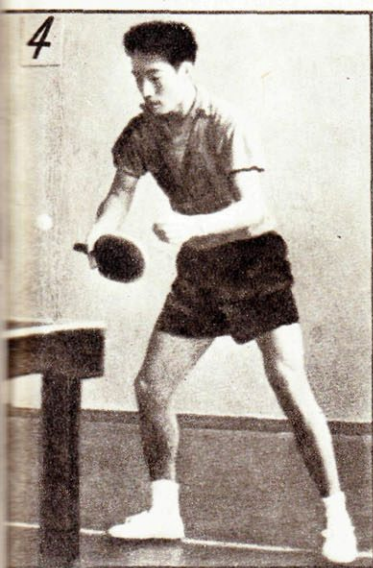
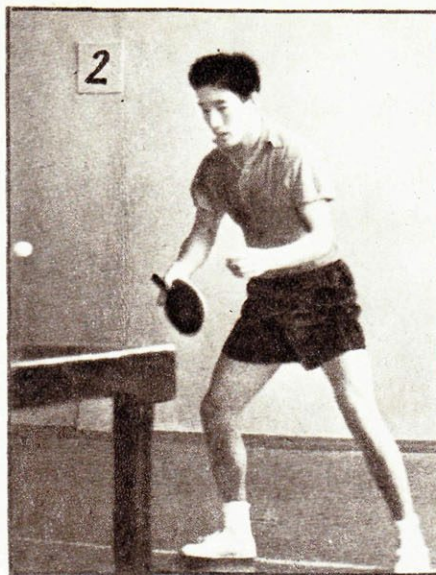
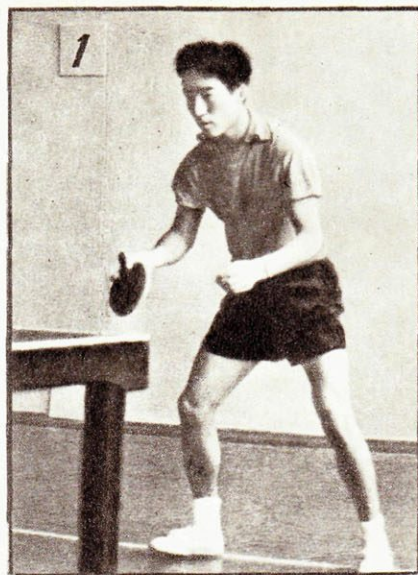
Адрес редакции: Москва, К-104. Большая Бронная, 28. Тел. Б 8-99-26 и В. 3-28-51.

EA00420. Звук 1010. Тираж 100 000.

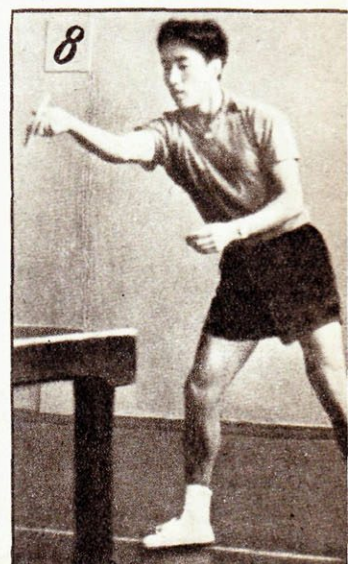
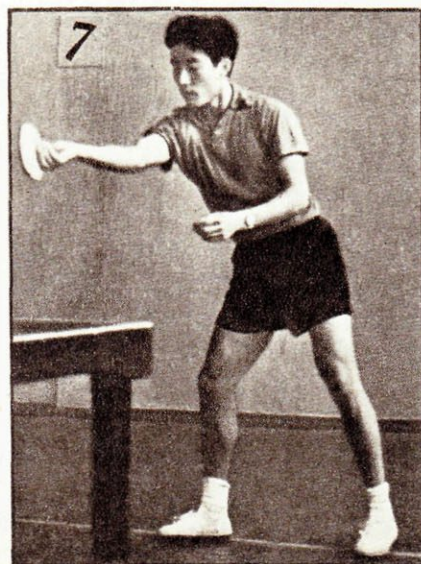
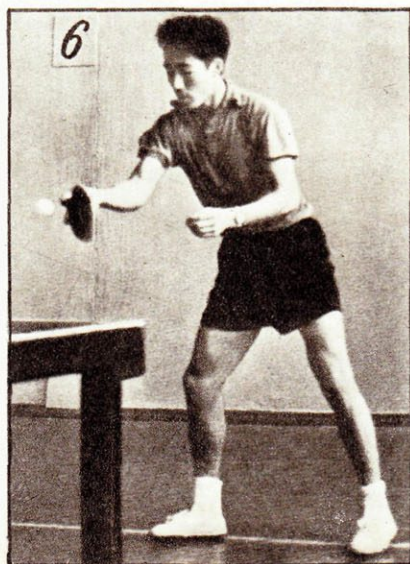
Подписано к печати 20 ноября 1962 г. Изд-во «Физкультура и спорт».

60×92 4 л. д. + 1 п. л. обложка и вкладка

Полиграфкомбинат. г. Калинин, проспект Ленина, 5



ТЫЧОК  
СЛЕВА  
ЧЖУАН  
ЦЗЭ-ДУНА





11  
1962  
Спортивные  
игры



ЦЕНА 30 коп.